

183

done
100 ym sh Bo

منوی

Ref. book

34

۷۱

مکتبہ

100

فرید النسا

۱۸۲۲
فرید النسا

خدا بخش غریب

۱۸۷۰ء

Allama Iqbal Library
114861

۷۱
غ ۱۷۹ ف

100 ~~100~~ ~~100~~

R

UI
2179E

100

Acemv 114861

خداوند افروز و بخت
بین می حسن بین ن جلال می بین

عجیب داستان غریب یعنی قصه من شاه درانی بکتر کنور و حبلیا بهیاری موسو



الذی یزید



حسب بالش شاه عراب و بن محمدان محبت نقش الماله خد آتش غریب کتبانه

مشهد و ایام قیام الظلماء و قیام الشیطان و قیام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کون کیا ہیں خدائی جہاں
نی چیز ایسی جہاں نہیں
وہ الحق کہ ایسا ہے ابر کرم
ہوا جبکہ یونان پہ وہ خشکین
کہ ظالم نہ مظلوم پر منحصر
ولیکن یہ لازم ہی ہر شخص کو
پہ آخر کو اسکو ہی سب اختیار
زبان قلم ہو روان گردان
نہی کون لیغے امام الہدا
شرف اسکو اللہ یہ دیا
وامت کا سوا جو میں تیر خدا

وہان قلم ہر بیان بی زبانا
کہ بی نور اس کے ہو پیدا کہین
تر و تازہ ہی جسے شاخ قلم
ہوئی قف سیلاب وہ زمین
اوسے فکر سبکی ہی نظر سر
رگ بی من اسکی کمری جستجو

لکھوں اسکا کس طرح اوصیا
اوسے منو ہیں شمس و قمر
سر رحم آئے تو بے اشتباہ
نہیں اسکا ثانی کوئی دوسرا
جسے چاہے دوزخ میں دیکو وہ جا
کرے دلتے اسکی شب و روز یاد

نعت حضرت رسالت پناہ و ہدایت
بہ خلق اللہ بہ پابندی مذہب خود ما

جہاں میں ہیں وہ خاتم الانبیا
جسے چاہے بخشائی و جزا
جنہیز لوگ کہتے ہیں مشکلا
صلی اللہ علیہ آلہ اجمعین
شیر سبک سبک کو

وہ مقبول درگاہ رب کریم
نبوت ہوئی ختم اوپر تمام
اوس میں کہ ہیں دنیو و دوزخین
رہے اذکا دامان پگڑے ہوگا
شرعیت میری وہ قائم رہن

کہ وہ نور ہیں ہر یک شمس خاں
وہی دوزخ عالم میں ہے جلوہ گر
گدا کو کرے دم میں وہ بادہ
کریم و رحیم اور اہل وفا
وہ مالک ملک ہر دوسرا
بشر کو ہی وجہ بصد اعتقاد
کرے گناہ دہی روز شمار
تو کچھ لکھوں صدف بنی اورا

کہ اسلام کا ہی وہ در یتیم
کہ ہیں شرف الناس خیر الانام
لغت جبکہ ہی بہا حسن جہین
مراد اسکی اللہ پوری ہے
نہ بدانی منہ سے کیسے کو کہین

اور سیکورین لیسے وہ مانتے
اوسکا ہی عالم میں نقش نگار
تو کرتا وہ اول سے اور کاشما

جسے تیرا اپنا ہون چاہتے
اوسکے ہی قبضہ میں لینا
نتا اوسکو حاصل یہ کیا

چین میں نمایاں ہزاروں میل
اگر اوسکو منظور ہوتا یہی
مگر عقل کا ہی یہ سب تفرقا

اوسنے بنایا ہی سب جو کل
کہ ہوں ایک نہ رہے پیدا ہی
کہ اپنا تو اچھا برا دوسرا

سبب تالیف کتاب عرض بہ خدمت اہل سخن

غریب سخن سنج کو ساقیا
سین اہل دانش بیا نسبا
کہا دستوں نے کہ سن اسی
مناسبتے اب تو کوئی دستان
وہ بے تکلف کو کر دے
غرض جیت ارشاد اوسکا ہوا
ہے اہل سخن سے یہ اب التجا
مگر عیب میں جو کہ مشہور ہیں
اسی سے وہ دنیا میں ہیں سیاہ
دعا خواہ ہو لیسے اسی کردگار

شراب معانی کا ساغر پلا
کہ کرتا ہوں حال طبیعت بیان
کہتا نظم کی خوب تو فی عجیب
کر ہی نظم جسے ہوں شادمان
چہلیا کر قصہ کو کچھ صوف
تو ناچار منظور مینے کیا
کہ دیکھیں اگر میری اس میں خطا
وہ جو چاہیں اپنی زبان میں
اسی سے ہے پیراؤں کا تباہ
کسی کا نہ دنیا میں ہوں مشار
ہوئے خزان سے نہ ہو چھے گرد

کہ پیئے سی اوسکے ہو حاصل
چہا چہ کہ اردو میں سورج پور
مگر ہندو کی وہ ہی کام کی
کیا عذر مینے کہ یہ مہربان
کہ ہندی زبان میں وہی دستان
منگا کر اوسوقت اوسے کتاب
براہ غنایت کرم یہ کریں
نہیں کہے کہنے کا مجھ کو الم
غریب اب سو دستان کر نظر
نہال سخن بارور ہو میرا
جہا نہیں ہے تا ابد ارجمند

نہاں جان لگا کر وہ کچھ طہور
ترقی وہ نہ رہے بھلاں
لگے غیر نہ رہے کس طرح حی
مجھے فکر دنیا سے نہ رہاں
کہو نظم اردو میں اوسکا بیان
کیا مینے اردو میں سب سچا
جہاں رہ گیا کچھ ہو صلاح
برہم ہے جسکی نظر و مبہم
جہاں تک ہو قصہ کو مختصر
یہ اہم ہے اے کبریا

آغاز دستان چارنگہ ہونا بادشاہ کا خاکروب سے اور منہ بہر لینا اوسکا
جانب بادشاہ سے سبب نہونے اولاد کے اور فقیر ہونا بادشاہ کا اوس خشم میں

پلا مجھ کو ساقی مے لالہ رنگ
لکھی طرح اوسے یہ دستان
ہنرمند ذوق و نیک نام
زر و ملک شکر سے تباغ باغ
سر راہ کمر بن کر سنی چھا
دو چار آکے شاہ جہاں ہوا
شہنشاہ نے دیکھا ہوا

کہ دل ہی خار جدا ہی تنگ
جو ہند میں ہے کر گیا بیان
زمین پر وہ تھا مثل اہام
مگر دل پہ کہتا تھا لڑکے کا داغ
ہوا جلوہ گر اوس پر فرمانروا
پہر امنہ کو اور اوسے تیوری
مشت بدامہ حراں رہا

مگر مے وہ ہو جسکے نشہ میں
کہ تھا شہر دہلی میں اک تاج
سکندر تھا مشہور عالم میں
دم صبح لیکر وز شاہ جہاں
قضا رکھیں اوسطر کو گذر
ہوا کی طرح بس ہوا تیر کام
کہا دے ایسے ہوس غمگ

کہ رون سیرین شہر دہلی کی جا
عزیت نوار اور عالی وقار
نظر عدل انصاف تیری نام
محفل سے لکھ لکھ غروشان
ہوا ایک حشر کا اوسو ہر
بجالاتا شہ کو نہ مجھ اسلام
ہوا مجھے غمگین یہ کیوں کا

سیری عرض سامی لویہ کر قبول
وہ مے دے کہ جو غم تراشی کر
تو شاہ جہاں تک کچھ گیا
کیا شہ نے اوجھایا اپنا مقام
لگا آہ کرنے کہ بار آہ
یکایک ہوا ایک اور فقیر
دوبارہ وہ بولا کہ اسے نامدار
وہ بولا کہ از حکم پروردگار
کہ یوں میں شہنشاہ ہر ملک
وہ بولا اگر ہے تجھ پر الم
سنا جبکہ درویش کا یہ کلام
خوشی و غم بارہ ہوی شکار
تصدق نہ مال ہوئے لگا
عجب خیمے می کا سماں بندہ گیا
سحر گاہ او سے کیا بارعام

یلا جلد فصل بہار میں ہول
الم دور ہوا اور خوشی دلکو دے
مگر وہ پوپ دل پرین ہوا
نظر کی بدن پر تو دیکھا تمام
کیا غم نے لڑکے کے محکوتاہ
کہا کہ اسکے الفت میں تو اسیر
تو ہی اس قدر کسلے بیقرار
دعا پر فقیر و نکاہے اختیار
خدا نے تجھے مال و زر سب یا
خداوند عالم کر گیا کرم
تو شہ نے کیا اسکو جگہ سلام
محل میں ہوا اور سی کچھ بہار
غم و درد ہر ایک کہو نہ لگا
کوئی ناچنے کوئی گانے لگا
لے نذر حاضر ہوئے خاص و عام
غرض بہر خوشی سے وہ شہان

کہ اب دن خرابی کے ہیں گذر
لکھی اس طرح سے اب در شان
جو دیکھا تو اک ٹیلہ آیا نظر
سرا بدن سے پسینے سے تر
ہوا دل جو شاہ جہاں کا ملو
شہنشاہ نے دیکھا او اور شہنا
یہ شکر شہنشاہ نے عشق میں
سنا جیت شہ نے تو حیرت میں
فقط ایک اولاد ہی الم
سو خانہ اب یہاں تو ہر گجا
وہ لے مکان کو وہ اپنے پر
گلے سے شہنشاہ کی کفنی اوتار
ہوئی منہ تر جا بجایہ خبر
خوشی کی جوتی نشین شہ نے
شہنشاہ نے سبکو لصد امتیاز
برستور کرنے لگا غنیمت وان

تولد ہونا شاہزادہ کا و سامان جشن چہمی

مے ارغوانی سے بہر کر کے جا
خوشی چار سو نمایاں آج
ہوئی شہ جب حمت کر دگار
گئے نو مینے جب اسکو گذر
حمل سے برآمد ہوا آفتاب
دیا حکم حاضر ہوں خد گدار
ایسے حکم سلطان عالی وقار

یلا جلد ۱ سے لالہ فام
کسی گلے کہلنے کا سامان آج
دکھانے لگی شادمانی بہار
تولد ہوا طفل رشک قمر
خجل حستے گرد و نہپہ ہر ماسما
دکھائیں فلک کو خوشی گئی
ہوئے کے حاضر وہاں جا شمار

کہ ایام غم سے کہیں گذر
عجب حال ہی کر دگار جہاں
جوتی بگم خاص ہی قہقام
خواص و نج کی عرض خد متیر جا
سُنی شہ جب سے اوسے صد
کرین جشن شاد بکا کار و با
کہا او سے سلطان انور و شہور

کلتا نہیں ہر خوش گلداری
کہ دستور ہر کرب آہاں
لگا اوسیہ دیکھا وہاں اک شہ
تورونے لگا دلمین کچھ سحر
تو فوراً خدایے دعا کی قبول
ولیکن نہ پاسخ اوسے تجھ دیا
کہا دلمین جو ہی تو کر دیکھا گیا
بیان حال دل انیا سار الیہ
یہی سوچ ہی اور اسکا ہی غم
سرا بیک گاد لگا تیرے مدعا
یہاں کے داخل محل میں ہوا
کیا زیب سرتاج زرین نگار
کہ داخل محل میں ہوا تاجور
لگا عیش کرنے وہ قمر صفا
دیا خلعت و زر کیا سرفراز

ترقی پہ آئین ہیں شہر قمر
کہ جب کری بہ تامل کہان
اوسے ماہ میں ہو گئی بار بار
کہے مالک ملک فرمانروا
کیا سجدہ شکر خالق ادا
کہ پیدا ہوا صاحب تاجدار
ہوا رنج و غم آج سے دلے روا

خزانہ و کھول ہو وقت در
رعایا ہی جتنے ہو ب شاد کام
شہنشاہ نے کر کے دیار عام
چوٹی کی ہوئی چار سو دہم نام
نہن شہ ہوا شاہزادہ کا نام

لٹاؤ زور و عمل و گہر
کرین چھوٹے خرمی کے تمام
کیا سب کو انعام سے شاد کام
ہو خوشنشاہی کا سب انتظام
لگا پرورش پائے وہ لالہ فام
غیر اسے بہتر ہے اب درگزر

یہ دو حکم اب تو بچانہ میں جا
ہوئے جمع ہر سب دیر و آہر
کے پانچ دن اس طرح سے گزر
کیا شہر تقسیم عمل و گہر
کردن شاد کیا گر میں بیان
مناسبت سے لکھ کر علم و ہنر

سلامی کی توین چوہر جا
ریاضی نجومی نہ ہنر فقیر
چھٹا دن چوٹی کا ہوا جلوہ گر
امیر و نیکو خلعت غریبوں کو زور
بہت طول ہو جا یہ داستان

دستان مکتب شہین شاہزادہ شوق ہونا واسطی کہلنے کا

کتاب کے علم سے ساقیا
بیان طرح سے کیا کا ہی حال
اداد کے سوا چند آوا و
ہوا حکم جیت شہنشاہ کا
ہوا جبکہ ہرن میں دہرہ در
مناسب ہے اک نور شاہ جہان
یہ سنکر کے بولا وہ عالیجناب
ہوا جبکہ حاضر وہ ماہ منیر
طلب تم کو اس واسطے کیا
یہ سن شاہزادہ نے تسلیم کر
کہا میں نے گوشت شہت خوب کی
وہ تسلیم کر کے اپنے گھر
اونہیں تو غایت ہو اسیم زور
کہا ہنسے سلطان اسی سمیر
مجھے اسے کیا سرور کا ہے
سوار او سپہیں ہو کہیلوں
یہ سنکر وہاں وہ حضرت ہوا

مصفا مجھے جام مضمون پلا
لگا ساواں او سکو حقیقت سال
مقرر کئے اور کہا کر کے خود
اونہوں نے ہی مقبول کہنا کیا
عقیل و خرد مند و صبا ہنر
کرین شاہزادہ کا کچھ امتحان
مری پس لے آؤ او سکو شب
سبحہ کراد شہزادہ فی بنیظیر
کہ جو کچھ پڑا ہی سناؤ ذرا
وہ کہانے سن کر سب نے ہنر
سنا اور دیکھا بفرط خوشی
ریشہ وہاں ہر ماہ جلوہ گر
ملا کچھ نہ انعام مجھ کو مگر
تمہیں کیا عطا کروں یا اور
خداوند میرا مددگار ہے
نہاں جوانی کی دیکھوں بہار
جو درکار تھا وہ طلب کر لیا

ملے جسے ذہن کا کو سرور
شہنشاہ نے جشن ترتیب کر
سکھاؤ اوسے جلد علم و ہنر
نحوی تہذیب بہت جلد تر
تو اک نور پیش خداوند جا
کہے سن تعلیم کا شاہ پر
غرض حراشاد یک نامدار
گلے سے لگا کر کیا خوب پیار
سوا اسکے اور جو ہنر یاد ہو
جو استاد حاضر تھے اوسے دہا
سراپا خوشی کا ہر اک گودیا
مخاطب ہوا پیرا و دہر جبکہ شاہ
یہ عہد کیا اسی میرے شہر بار
زور و لشکر و قہر ملک سیاہ
یہ سنکر کے بولا وہ عالی گہر
کہا شہ نے اچھا جو درکار ہو
بند ہا پر یہ اول شاہزادہ کا

کچھ اب کر علم و ہنر سے ضرور
معلم کو سونپا وہ لخت جگر
کرین تا غریب سکو اہل نظر
جو شاہ ہونکی لائق ہیں علم و ہنر
کیا عرض ہے کہ ظل آلہ
پسند طبیعت ہو نور نظر
بلا لایا او سکو بغیر و وقار
کہا تجھ پہ چاہن پیر ہونثار
کہاؤ کہ دل اپنا بھی دہو
مخاطب ہوا اول سے شاہ جہان
زور و مال و دولت سے دامن ہرا
تو کی عرض ہے کہ ظل آلہ
میرا دل ہی اس بات سے بے قرار
تمہارے لئے ہے اسی شکر
مے مجھ کو اک پسند داد گر
منگواؤ اوسیم کہ مختار ہو
لگا دست میں زور کرنے

دہستان عاشق موزار من شاہ کا چہلیا ہنسی
پیر اور جانا اوسکے مکان پر اور وصال ہونا اوستے

کہہ رہے تھے اس لئے ہر لقا
لکھنؤ ایک دن کا سنو ماجرا
کہہ رہی تھی کوئی پر کوئی نازین
طلبگار بانی کی تھی چاہے
پڑی شاہزاد کی جہدم نظر
سیراوس لڑنے بنا زو آدا
اوترکز کے گھوڑیسیں ایکجا
فقط ایک جا کر رہی میریں
رہا جا کر ہی آپا اوسکے پاس
مکان اور نام اسکا تحقیق
کہہ رہے تھے چلے اپنے گھر
پڑی ایک بھیا جو اسکو نظر
کہان اسکا مسکن ہے کیا نام
سہرا سنکے یہ جا کر با وفا
غرض بہرہ گھر پہ ہو کر
نہ وسوسے کچھ دہلین فرما
کوئی بولی دون چار پائی بچھا
فرادیکھنا کون ہے یہ جوان
کہا مہربان اب یہاں تھے
چہلیا کو منظور خاطر ہوئی
کیا اسنے چہرہ کو بانی سوسا
شاہزاد کا جب کلام

بطرے اڑاتا ہوا جلد لا
غلط اسمین موہن نہیں کھڑا
سیر و گل اندام زہرہ چین
عجب باز دانداز کج راہ سے
لگی ہنسنے منہ پیر کر سیمبر
دل شاہزادہ کو شیدا کیا
کیا بیٹھہ کرسی پہ وہ غمزدہ
دل زار اپنا اسدم ادا
ہوا حرف زن آویہ جوس
مجھے جلد پیر کے دی تو خبر
تو بہر جس یہ ہو نچا اور
لگا پوچھنے اوس سے یہ جاکر
مسافر کو اسکا بتا دی تمام
گزارشیں کیا شاہزاد لیے جا
چلا جانب خانہ گلزار
میان او مسافر اپدہرا
لگا وہیاں آکے تم بتر
لگا لا اسے جائے میرجان
نیرے حال پر رحم فرمائے
وہ پانی لئے آپ حاضر ہوئی
کہ راہ فر سے تھا آلودہ خاک
پلا یا وہین سرد پانی کا جام

وہ وارو بلا جیسے سرور
پیر اگر کو جب کمیل کر شکار
گلستان بی مزوہ شہ خصال
نگہ طرف تھی لگاڑ کے پاس
کیا اسکو الفت آکر سلام
اسے جیت سامان آیا نظر
کہا اور لوگوں سے ہم چلے گھر
ہوا حکم جت شاہزاد کا یہ
کوئی پر کرمی جو یہ جو
یہ سنکر کے وہ جا کر نیکو
گئی جب راہین فرجین
گھر لیکے پانی کا جو خوشام
وہ بولی کہ اسکا چہلیا نام
کہا شاہزاد نے آو دکان
ہوا جبکہ داخل درون سرا
کوئی بولی ہو و قصور بستا
ہوا جب راہین غل جا بجا
کہے کہ بہر جی ہئی دلیرا
اوسے دیکھ کر شاہزادہ وہ
کہا اسے کلی میان کیجئے
پیر اوس کے کہا بہت دلیرا
اور اوس آدمی سے کہا امیا

محبت کا ہون خود بخود راہ
رمن نور عین شہ نامدار
نہ کہتی تھی گل کوئی اپنے
بتسم تکلم بناوٹ کے ساتھ
ہوا جان و دل یہ اسکا غلام
رہا راہ چلنے سے خستہ جگر
کر و عیش و آرام کہو لو کمر
تو راہی ہو گھر کو بکھر
تلاش اسکا کر جا کر مکان
کیا جانب دلبر ماہر و
کہہ رہے تھے راہ میں یہ وہین
گئی اسطر سے زن لالہ نام
سرازمین مسافر کا کرتی ہو کام
مرے تہہ چل وہ راہی چلا
تو یہ نفور ہٹیا رکونے کیا
مکان شکل آئینہ کہتی ہوں
چہلیا کی تباہی کہہ
بچھا چار پائی کو اور سکر
ہوا چار پائی پہ جلوہ کنان
جو ہوا در در کار لے لیجئے
فر اپانی پیئے کو ٹھنڈا سالانہ
لگا دیکھتے آپ گھوڑا بہان

ہری کہاس لکھی ہر وہ الود
بنا شاہزادہ و جیت سول
سبا فرقت آدمی دوسری
چھیلے یہاں پر عزم کی
سوا و خیر و دوسرے عالم
یہ میں کے پاس ہر وہ
گلوری لگا کر کے دے آو
کہا پاں حاضر ہے یہ لیجے
او سے بھی جب لکھی ساس پاں
گیا جبکہ کچھ کو عرصہ گذر
غرض جب بارہ گلوری لگا
چھیلے چہا منہ کو اور مسکرا
کہا ہم تو کہتے ہیں اجا جان
کہا شاہزادہ کی مہین
بھدناز و غمرہ وہ لولی سنا
سوا کے تم تو مسافر ہو یا
کہا شاہزادہ کے لے لقا
کہا اگر یہی شرط ہے تو میں
کہا شاہزادہ نے ہی یہ قبول
لگا یا گلے کیا خوب پیار
چو کی جو یہ پوکیا وہاں
ملا بعد از ان جبکے لے ملن
ہلا یہ درجہ بوس کنار
رہ دو گری تک چلے نہ

کہ نام ہو یہ اس
کرنند سوشرفی دنی کمال
سو یہ شرفی لیکے ہم کیا کرن
کہ ہیں آپ کے ساتھ کے آو
کر واسکا سامان کم جلد تر
بیان کی حقیقت جو چہ نہی
رکایا ہو تو مکان میں جسے
خوشی سے اسے خوش جان کیجے
تو افران ہوئی آو خوش گلی
بولا کہ چھیلے کو وہ فتنہ گر
گئی لیکے پیش من بہ لقا
یہ بولی کہ مقدور ہے کیا
تکلف کا تو ہم نہیں یہاں
ہو نقش الفت تیرا نشین
مجھے خانگی کسبی سمجھے ہو کیا
مقام آج یا اوکل ہی رہے
کلام مبارک بجا ہے تیرا
خدا کو قسم کہا کے دود میں
بھن محمد و آل رسول
پلنگ بر لگا کر کیا دل شمار
دباو سکے جو بن کی لولی
ہوئی مستی کی وہ ہم
کیا ایک ایک پر دل شمار
جدا ہو کر آو شاہزادہ

ہوئی اسے فارغ وہ لالہ
کئی لیکے جاکو وہ ساس
یہ پوچھا تو ہوتا کہ امیر بان
کہا شاہزادہ کے آو دین
بچے اشرفی سو جو کچھ اور زر
ہوئی شاہزادہ میں تب پیر
چھیلے سنکر گلوری لگا
یہ سنکر کے پاں اسے آو لیا
نقد و دین دلیں آو کیا
لگی کہنے آو کہ لقا
کہا شاہزادہ کے میر جان
غلامی کا پیشہ ہر مان بات
یہ سنتے ہی ہزارین باوفا
تمنا یہی دل زار کی
ہو بیٹوں کا نہیں یہ کام
لگا کر کوئی سے دل کیا کری
مگر ہمتو ساکن میں اس بھر
رہو شہزادی میں تم جب تلک
غرض جب یہ قول و قسم ہو گیا
کہا او سے کہتا کہ ٹھہر و ذرا
گل کو شکستہ سے پردہ اوٹھا
دے ہاتھ گردن میں آو بھی
عربانہ نہ اسے اسکوٹ
ملا دم بولا کہ جان

کیا غرض طیار ہو کیا طعم
کہا او سے کہے بدھوس
کرن کہا نا طیار کتنا میل
فقط میں ہیں اب تیرے
وہ تیرا ہے سب حجتہ پیر
لگی ہنس کے کہ ای نہ ہال
اور اس شاہزادہ کی نزدیک آ
نہ سرح خاک اور او سکودیا
چھیلے عاشق ہوا مرد و
دے آک گلوری آو اور
ذرا بیٹھ جا چلے پائی یہ پاں
میں ہوں کس طرح ادب لے
پلنگ گیری پٹہ چلے
لگائیں گلے سر کرین جی خوشی
کرن ہر کسی سے سلام و پیام
سمجھو چہ کے کون عم کرے
مہین چور کے کہاں چلے
ہمار مکان پر رہو تلک
بغل میں تب سے بس کو دیا
مگر جو شہین شاہزادہ نے آ
دیا سے غنچہ کو او سمجھیا
ریاض تمنا سے ہو کر نہال
بہت بخش لکے سے کیا ہی
کر و جلد طیار اب ہوا وار

پروا دہم جبیل سے کہے
وہ بولی کہ خاصہ حوٹا ہے
یہ کہہ اور گھوڑے پو کے سوا

کہ جاہن ہے اگر کوئی ملے لقا
یہ کیا اوتے کہا نہیں ہوا
سے قصر راہی ہوا اما جدا

دوم صبح اونکا ہر اس منہ
کہا اسکو آپ تباہ دل کرن
ہوا ہر تو معمول و سکا دم

لکڑیا کچھ سب بات دلیں غم
متبادل بلجی سب ہمیں
کہ کرنا اوتے زور و سجا یہ

داستان بدنام ہونا شاہراہ کا عشق جمیل من اور بدیر ہونا واسطی شاہ

کہاں تو ایسے مہ جین
ہوئی مشتر چار سو یہ خبر
امیر و ناکر کیا مشورہ
یہ تجویز کر ایدن سنے جا
زمن تیار وہ ہی بل اور
بیان کرتے ہیں اس صاف
کرون شاہ کس طرح میں
نوا و صوقت ہوں مبتلا
غرض ایدن سے اسے جا
کہا شاہ کو کسی ہے وہ بت
ہوا حکم جب اس طرح شاہ کا
یہ شکر ہوا ملکین شہر بار
کہ اب بندوبست کا ہے شعور
امیر و ناسو کو کر کے طلب
یہ کی غرض ہے کہ خیر خواہ
ہوئی خبر جبکہ مشہور عام
بندے عقد شاہ کا شاید کہین
نہ دستور عا میں ہی کہین
جواب سکوا ہے دیا ہی وہ
یہ بد حکم اذ کو کہ وہ جا بجا

کہ ہر رخ اب بے بغض و کین
جمیلی کا عشق ہوا اما جوز
کہ دستور اعظم سے کہنا پڑا
جو دستور اعظم تھا اوتے کہا
وہین روز پوئے وہ جلوہ گر
کہ ہی سے بالکل خلاف
نمونہ آفت کی یہ داستان
جہاں اقامت کا سے منا
کہا غرض ختمین ہی کچھ شہا
کہ جسکا تجھے غم ہے امینکدا
تو دستور نے ماجر اسب کہا
کہا میرے گے سے جا بجا
وگرنہ سزا دینکا تجھ کو ضرور
کہا کیا کرن کے تدبیر اب
بندے عقد شاہ کا تو ہی بناہ
تو اک ہمنشین کیا یہ کلام
سند طبیعت نہ وہ حسین
دکھا کوئی پہا خت حسین
سویا سہین تدبیر بنظر
کرن تجھ کو دختر مہ لقا

صباحی وہ جسکو دل ہر
دوم صبح اونکا کے جاگ وہ
نہیں بنایا دیکو دنیا یہ
کہ دہلی کے مابین اسرا
وہان صبح سے شام کرنا ہو
سنی جبکہ دستور یہ خبر
اگرچہ ہوں تو ہی یہ خیال
مناسکے پیش شدہ دلان
جو ہو غور حرم اور خون ہو
خطا دار تو ہوا اگر سر
سنی شاہ جبکہ یہ داستان
بجا کروں قتل گریہ بجا
سخن جبکہ دستور نے سنا
کہ جسے من صبا ا
جواب دینکا کہ میں نہ تارین
خوشا دینکا سزا دینکی ذکر
تو پر کہے تدبیر اسکی سے
وزیر حماد نے تب کہا
جہاں تک کہ ہوں شہر دو
مہ چار وہ اپن حسن خاطر

بلا سی اگر اسکین بدنام ہو
شام تک عین ادا ہو
کہ ہوں ایک بازاری پر
وہان مہترانی ہی اک خوش ادا
دوم غامی اوتے بہتر ہے وہ
لگا سوچنے دلیں سر ہر
کہ شاید کہلے بادشاہ سر حال
گذاش کروں چلکی حال میں
تو کچھ عرض بندہ کرے صاف
کرون خون تیرے میں گز
مگر حکامین کر چکا ہوں
مگر غفلت کی مینے تیرے خطا
کالا تسلیم راہی ہوا
نے خواہین ہی جمیل کا نام
تو باہر جا و گیا وہ مہین
مجھے ایک اوسین بڑی فکر
مناسکے حل ہو جو یہ عا
تھیں فلک اسکی کرد کچھ ذرا
بلا میں او نہیں آپ انہر
لگا د کرین او یہ فتنہ گر

نہیں

کیرن پہنچنے کے سرکار کو
جب انبار ہو دین تصاویر
پسند آئی گی جب کوئی مہ لقا
و یا حکم حاضر ہوں سب کشتیان
و یا حکم تب کار سردار کو
غرض تھوڑے نقشے لگے جاوے
محبت کے نظروں دیکھا تمام
ہوا پر وہ شہزادہ جب خوشخرام
گئے جب گئے اس طرح خیر روز
پھر آخر کو دین یہ تجویز کر
لینے بہر دوبارہ وہ بہر تکرار
سر شام کو ٹہرے جلوه کنان
یہ عالم حواؤ کو نظر آگیا
غرض دوسرے روز ہو کر سوار
اوسے دیکھتے ہو جیسے پل ہوا
بھر دار یہ سخن گوش کر
ستی جبکہ دستور یہ خبر
غرض وہ مصوٰر جو حاضر ہوا
کیا عرض آو کہ اسے حیران
ہیماں ہے دو کوس پر تک تمام
یہ شکر کے دستور اعظم نے جا
رنیزار میں ہوئی نگہ حاضر ہوا

مصوٰر کوئی سات تب آوے
جدا گانہ رستہ میں جہاں کہے
بے عقد نامہ لکھا جا لگا
ہوین جب وہ حاضر کیا یہ بیان
گذر جس حکمہ شہزاد کا ہو
حدر روز ہوتا تھا اوس کا گذر
نہ آئی پسند اوس کو اک لالہ فام
تو دیکھا اونہیں ہی بخونی مام
نظر میں نہ آئی کوئی دلفروز
بلا کشتیوں کو کہا جلد تر
پہرین شہر و دیہات کی اس
نظر آگئی جو اونہیں ناگہان
تو نقشہ وہیں آو سکا کہنچو الیا
پے سیر نکلا جو وہ نامدار
کہا ان نقشہ ہی محبوب کا
وہ تصویر لچا کے پیش نظر
دیا حکم جاؤ مصوٰر کے گھر
تو دستور اعظم نے اوسے کہا
رنیزار ہے مال سنگہ اک پہا
بیان کرتی ہیں اکا چون سہ نام
گزارش کیا ہے یہ ماجرا
یقین ہے کہ حاضر ہو ہی خوا

دکھا دین یہ آو کسی طور پر
گذر شہزاد کا ہو گا اود ہر
وزیر معظم نے ہو کر کے شاد
وہاں حکم کی دیر نہی دیر کیا
لگاؤ نقشہ وہاں بہر تمام
دم صبح جب برآمد ہوا
ہوا دوسرا روز جب آشکار
نظر میں نہ آئی کوئی جہین
تو دستور کو اک تردد ہوا
کہ وجہ اور تم جا بجا
عرض ایک لڑکی رنیزار کی
عجب اوسکی چہرہ کی تھی تاب
شعوال و نقشوں کے اوس کو لگا
تماشا تصویر کرتا وہاں
جو ہو اس گل کوئے دی ہوا
کیا عرض دستور کے روبرو
یہ کہنا کہ سرکار کی ہے یہ
یہ تصویر کی ہے کیا نام ہے
اوسکی یہ لڑکی ہے ناگہرا
اوسے گانوں کا یہ رنیزار ہے
شہنشاہ نے سنے اس حال کو
تم آئے سواو س کے خبر دیجو

اوتار وہ تصویر نیک و
اوس پر لگی جادو کی نظر
کہا بات ہے اپنے حسب المراد
ہزاروں ہی نقشہ ہوئے جمع آ
پسند آئے شاید کوئی لالہ فام
تو نقشہ وہ دیکھ لگے جا بجا
غرض اسے نقشے لگائے ہزار
کہا ہی چھبلی کا ثانی نہیں
لگا کہنے کیا کچھ ایجاد
روانہ کرو جلد نقشہ بنا
ہوئے محبت سے واقف نہ تھی
کہ تھا شرم کہا ہوئے آفتاب
دیاراہ میں شہزاد کے جا
یہ آیا لگا تھا وہ نقشہ جہان
تو ہو دل کو آرام جی ہو خوشی
کہ مایل ہے اس پر شہ نیک خوا
بڑی جہد و کوشش سے پائی مراد
شہنشاہ میں کی یہ کلف نام ہے
بچہ کو ز نام ہے مہ لقا
کہ اوس کا بڑا کار اور بار ہے
کہا خیر اچھا سمجھوئے دو
بیان کہ نہ ماجرا کیجو

داستان شادی شہزاد پنا شہزاد پنا اور مونا جیستہ بتقریب لکھی
بلا محکوساتی جن میں یہ ہوا
مراد دلی جیسے ہو چکا
اوسے سے مذکور یہ داستان
کیا جسے ہندو میں کہ بیان

کہ جب سرادن ہوا آشکار
ہو کے اگر حاضر صغیر و کبیر
زمیندار ہی کے حاضر ہوا
ہوا حکم اوسکو بلا وہاں
تجھے اسلئے یاد دہنے کیا
کیا عرض کا شاہ کشور کشا
خوشی سے خود دیدو خوبے
مگر نام تو نشان پاؤ نہیں
جواب سے فوراً دیا آنحضرت
کہا شہ اسے نہیں ہو کام
کہا سن تو اے گوئی گیت
سنا جب میرے یہ کلام
صلاح انکی بہت ہیں ضرور
یہ کہہ کر دٹے وہ آیا اندر
یہ بولا کروں تم سے کیا چیز
کہا او رانی فرما میرے جان
خداوند کرتے ہیں خود ہی طلب
یہ سن کر کے رانی سے وہ لفکار
تصور یہ کر کے جلا وہ سن کر
کہا دمی غم کا تو ساتھ ہے
کہا آج دربار میں جو گیا
کہ رشتہ ہر اد سے مستوب اگر
کہا آدین کیا ہنگام جو
مثلی یہ مشہور ہے جو خصال

تو بہر عبادت کے وہ نامدا
ملازم تھے جتنے امیر و وزیر
بیان جسکا بالا ہوا ماجرا
کہ دراز سربتہ سارا بیان
برآمد ہوتا اپنا کچھ مدعا
ہنگام میرے کرنے کے لایا کیا
دل و جان وہ ہو مفرغ ہوئے
جوارشاد ہو وہ بجالاؤ نہیں
جو دینے میں ہو محسوس فی
تباہین جو منظور ہو تم کو نام
دل دے جان کے میری بات
کلجا لیا دونوں تھوکی تمام
نہو تا کوئی اس میں پیدا قصور
قبائل چھاسکے تھے جلوہ گر
کہا او سے دے کچھ تو مجھ کو نشان
ترد ذکر سے رسم شہان
ترد ذکر و تم ندینے میں اب
چلا جانب خانہ شہر بار
اودہر کو جہان سے وہ اہل تہن
مگر آب و آب تیرے ہاتھ ہے
تو سلطان مجھ کو بلا یہ کہا
تو ہو میرے دیندو نظر
کہا ہی اس جا یہ مجھ کو حجاب
گو اور بی کاسے ایک حال

محل سے برآمد ہوا شاہ جہان
ہوا حسب معمول سب کا سلام
اوسے بیکہ دستور عالم نے جا
عرض جب حاضر ہوا رو برو
سنا جب میرے یہ کلام
کہا ہی تمہارے ایک چیز
جواب سے اسکا اوسے دیا بر ملا
کہا قول پورا اگر تم کرو
تو پر کس طرح سی امان باؤ لگا
کہا اسے جو حکم ہوا ایک
وہ لڑکی جو تیری شک فتر
کہا اسے شاہ ارشاد ہو
کہا شاہ نے جسطرح ہو سکے
مشوئن جو رانی نے پایا اسے
ہوئی اس طرح سے جو وہ ہم کلام
بہت سے انجمنی سب بیٹیاں
نہوں جسمیں ناراض شاہ جہا
خیال آگیا راہ کی درمیان
اسے دیکھ کر وہ آواز دیا
کہا حکم ہو وہ لاؤں بجا
کہ لڑکی تمہاری جو خود
سوا سو اسطے میرے لایا ہوا
مجھے تو ہی سے مفرغ ہوئے
یہ دونوں برہن رکھو جہا

ہوا سو دیوان خانہ روان
حضور شہنشاہ عالی مقام
بیان مالک کے کردیا
کہا او سلطان نے اے نیکو
ہوا دین حیران و سدرم
طلبکار اوسے ہن غم نہ
مجھے اوسے دینے میں عید
تو اوسکا نشان تھو معلوم ہو
مکان چھوڑ کے کہاں ونگا
بجا جان دل سے اولاد ونگا
اوسے ہر اد سے مستوب کر
تو پوچھوں غم سے رست کو
میری جلد خاطر کو ہر مگر
کہا کیا تر دو کچھ خبر ہے
کہا شاہ عالم کا قصہ تمام
شہنشاہ کی ہوتی ہیں بیٹیاں
وگرنہ بری بات ہی نہیں
کہ بیٹے سے ہوں پوچھ رہا ہوں
کہ بوقت آئیکا گیا ہے
کہیں آپ کیسا ہے یہ ماجرا
مناسک اوسے تم اسے سیکھ
تیرا مشورہ کیا ہے اسے
جو چاہو کرو تم وہی ہوئے
بلا عند و تکرار رہتی ہیں در

لگام پہلے یہ کیجئے خباب
نہیں حکم عالی سے انکار ہے
جو کچھ حال تہادہ گذارش کیا
ہوا جبت ارشاد شاہ جہاں
کہا اسے کیا آپکا مشورہ
کیا ہر فنیدار پیش وزیر
برات آئے سچ کر یہاں وہاں
کہا شاہ گو مکان دور
ہوا جبکہ یہ حکم شاہ جہاں
اودھرا اس فنیدار کی کمر میں جا
غضکہ جبکہ تاریخ وہ آگئی
وہ اسے فنیدار نے تب ایسے
جاتک برہمن تھے سب بیخود
بچائی پیراوسچا یہ اصد قرار
ہوئی خوش نشانہ راہ اور دہر
طلب بارہ جہاں نے کیا
مبارک عتین ہوئے دیکھا روز
کہا پیر یہ آگے اسے ہم لقا
و سے ہکے آغوش میں رکھ دیا
کہ رن عورتین تین دنہا جا

کہ شاہ جہانکو یہ دیکھے جواب
مگر رسم ہندو کی درکار ہے
جو اسے سنا تہادہ لے آگیا
وہ مجرا ادا کر کے آیا یہاں
یہاں ہو کر دہلی میں یہ کتھا
کہا انجنادندروست نصیر
تو شاہ جہاں ہی ہو جلوہ
مگر اسکی خاطر بھی منظور
وزیر معظم نے فوراً یہاں
سر انجام سارا مہیا کیا
خوشی ہر طرف سے نمایاں ہوئی
معز زور و آپ و تیغ و سپر
لگے کام بوجا کا کرنے دیا
منگا ایک چوکی جواہر نگار
تو ثابت ہوا چھیلی کے گہر
یہ سنتے ہی شہزادہ حاضر ہوا
سکھ رہے یہ ہمہ دلفروز
رکھ آغوش مادر میں تو اسکو جوا
مورب کر ہی لگو مجرا کیا
مبارک سلامت کی اولین صدا

سلف کے دستور کا شہا
زمیندار یہ شکے اسے کلام
کہا شہ جو حکم محبوب
عزیز واقارب کو کر کے طلب
وہ لو کہ ہمکو یہ مرغوب
یہ تقریب شادی کی ہو وہاں
وزیر معظم نے جو کچھ سنا
کہواوئے جا کر کے انتظام
کیا جمع سامان ہی تمام
ہوئی بات طرفین پادار
شہنشاہ نے کر کے سبکو طلب
روانہ لگن کی بطور شہان
کچا کر کے سے چوک ایک جا
کہا شہزاد کو لاؤ یہاں
فرستادو شاہ مثل صبا
برہمن نے چوکی پیرا کو سہا
اور اسکی سوا اور برہمن تھی جو
یہ سنکر کے شہزادہ نامدار
لیا مان آو کو گلے لگا
یہاں تو یہ تھی خورجی آشکار

کہ ہر رسم ہندو سلمان جدا
کیا خدمت شاہ میں تیز کام
ہمیں بھی وہی رسم مرغوب
بیان کردیا شاہ کا حال
نیک عقد اگر سچکے خوش
سکونت کا میر جہاں مگان
وہ عجب رخصت تہنیز نے کیا
ہیانا کا غلق تہا اس کام
دیا حسن جی سے اس انتظام
تو شادی کی تاریخ پائی قرار
کہا کچے آج جشن طرب
ہو جسکو سب دیکھ کر شاد
کلس دسہ پانی کار کہوا دیا
مہیا ہی سنا شادی جہاں
کیا عرض کی شاہزاد نے جا
لگن یا تہرہ سیر کے لولا شہا
ہم نے بوجا کلس گور کو
محلین کیا وہ خجستہ شعار
کہا ہو مبارک بختے ہمہ لقا
سنو اب چھیلی کا احوال زار

داستان روانہ کرنا لونڈی کو چھیلی کا واسطے دریافت حال و اقرار کرالینا شاہزاد
سے واسطے ہمراہی برات کے

یہاں باقیادہ دے مشکبو	نما طبعیت کا ٹوٹے سبو	ترزدے دلکو یہ میر کمال	طلب کسلے وہ ہوا خوصال
یہاں سے یہ کر مشورہ	کہا ایک لونڈی سے لو	قریب مکان شاہ دیکھنا	کہ دریش ہی کیا دکان حرا

چلی حسب شادوہ مارین
کمین ناچ اور اگ کی
کلوں جو اوتو تھار عام
کوئی کار فرما جب آیا اور ہر
کہا اسے مکونین سوچتا
بیان تذکرہ تھا یہی ہو رہا
کہا ہاں صنم لوگ کہتے ہیں
لکین کے واپس رہیں چند روز
کہا اگر یہی بات ہے میری جان
ہو یہ خوش سینکڑہر چین
لگی ہونے طرز ہنواں ہوم
میرا تک کہ پڑوہ کا دن آیا
یہ سنکر کے وہ خادم با وفا
برات اپنی جیت ہوئی اور
جلوین کے پیر کو سارا جان
چبیلی نے سنکر کے آوے کیا
سوار میں ہوں گے جواہر دل
مناسبت سے اسے کہ شہر
کہ پوشیدہ اوپر میں ہو کر
کہا شامزد سے سب جہرا

کئی قلعہ شاہ کے جب قرین
کسی چاہے نوبت کا جلسہ جا
تھا شو حاضر تے رخصت عام
کڑی تھی خبر کے لئے یہ خبر
چرا آج مانجھ ہے شہزادہ کا
کہ اتنے میں شہزادہ بھی گیا
یہ بولی کہ پیر چلو گے ہمیں
بغلیں نہوگی جو تو دلفروز
تو دو قول جسے ہوا شاداب
کہا ہو گیا بس مجھے اچھین
مجی ہر طرف تیل مائیں کی ہوم
چبیلی نے لوندی سے تبت کیا
کہا شامزد ایسے پیغام جا
سواری تھے پہونچے گی سیکان
نشان سواری ہوئے عیان
کہ تو پیر اسی باؤن اب لوجا
ہنسنے مجھے اور تھین بر محل
جواوٹوئی ہمراہ ہوگی قطار
چلون ایک ساتھ ہی نامدا
وہ بولا کہ اتھا مجھے آ گیا

تو دیکھا کہ میں اور ہی رات
برے جلوہ میں کڑی خاص عام
خوشی کی غرضات وہاں
کہا اسے اسے کہ اسی نامدا
یہ سنکر پیری وہ وہیں اور
چبیلی نے پوچھا کہ اسی شہزادہ
کہا مکو ہم لچلنے کے ضرور
تو کیونکر ہلا چین پانی کی جا
کہا ایمر کچان خدا کی قسم
برہمن نے جودن دیا تھا
لگا شامزد بھی رہے وہاں
خدا جب ہوں اسے یہ عرض
وہ بولا کہ کہہ اسے یہیم
سوار او سپہ لوہو کے گلزار
جواب سخن سنکر وہ با وفا
یہ کہنا اگر اسطر جسے جلون
کر نیگے یہ چرچے وہ بجا
کجا وہ کا جواوٹ ہو بار دار
سنا جبکہ لوندی اسے حال
جو منظور خاطر ہی اسکو ہی

جہاں خوشی کا ہر اک سمت
سوار و پیادہ دور و قیام
کینر چبیلی کو آئی نظر
یہ مجمع ہی کیسیا یہ کیا ہی ہمار
چبیلی کو کی کے فوراً خبر
کہو پائی شادی ہماری
وگر نہ محبت میں ہو گا فتور
جہاں تو نہو کی مری ستیان
تجھے ساتھ لچلے انے ہم
قریب کے جوت لیل ہمار
محل سے کھانے کی فرصت کیا
کہ کیونکر چلے گی یہ لوندی اور
نہ تو دلمیں کچھ کی تیشوں
مرے ساتھ چلنا نہ کرانتشار
گئی پس آو کہ ما جہرا
تو ناحق کو عالم میں مطعون
صنم کو چلی بیاہے آشنا
مے وہ مجھے اسے نامدا
صبا کی طرح پیری تو نہال
تو کہنا بہت خوب تو نہی

داستان روانہ ہونا برات کا اور ہمراہ جانا چبیلی کا اور فریٹ پیا شامزد کو دیکو دیکو پیر

پلاہر کے ایسا قی خوشخام
کرون کیا میں مان شادی
ہو جمع ڈیور پی سب الکیار

شراب مصفا سیکل مجکو جام
براتی ہو جمع حسب وہاں
ہزاروں پیادہ ہزاروں سوار

کہ تا اوٹے دوسرے ہو
سپاہی جو ہو چالا کت
کیسیا پے جمع تھنہ ہمار

کچھ احوال شاد و کامسطور
پہر ہر نٹ لوندی کر کے در
کہ میں ابرقی ہوں کی شنیان

لہو نے کے تختوں کا یکجا ہجوم
غرض ہر چکل جیکہ ساری بر
یہ نکل تھا کہ جلدی ہو دولہ روا
دولہ کے ہوئی با پکو یہ خبر
سر رہ ملاقات کی ان کر
سجائنا جو خوا کا وہ مکان
چینی کا اوسے کیا انتظام
نمائشائون کا ہوا ازدحام
وزیروں کے سنتے ہی را او
کنوال در فالوس روشن ہو
قرینہ سے ارش اگر جی
بجائے ہوئے شادیانہ تمام
سلامی کی توپیں چہیں جو
دھان رسم دل ہوئی وہ آدا
زروان ز یور دیا اس قدر
ہوائی نے اپنی دکھائی بہار
کروں میر کھانکاب اوس کا بیٹ
چہیلی دیکھا جو یہ ماجرا
تو پہ چاہ میری آدمی کی کم
تھو یہ کر کے وہ نہرہ بین
کہا خبر تو ہوشان سوجھے
کہوگی وہیں پہر اگر حال
یہ بولی کہ دلبر ہر بان
یہ سکر ہے بھرت ہوئی

تم نے کی پہنچی تھی گرد ہجوم
تو دولہ کو لیکر نشہ نیکد
چلین حملہ راب جلوہ کنان
کہ پہنچی برات کے نزدیک تر
نشہ نامور سے بصد کمر و فر
اوتاری برات اوسے کے دہ
پے لشکر شاہ عالی مقام
بہری راہ تھی اور کوٹھی کام
بیرونہ روانہ کیا جلد رتر
ہزاروں فلیتہ وہاں چلے
وہاں پہنچی کسان کی بس کی
ہو جلوہ گر بادل شاد کام
برات آئی غل چکیا یہ دوسر
کہ درواز کا چار پہلے ہوا
کہ خوش ہو گیا شاہ والا
سار کے آسمان سے شمار
تم نے جو لطف حاصل تھا وہاں
کہا اپنے دل سے کہ ایدل بھلا
یہی گا مجھے حشر تک اس کا غم
گئی شاہزادی کی اوٹھ کر فرین
جو تیسرا دسکی ہو وہ کیجے
جو تشویش مج کو ہی اچھو خصال
نرو کی کا مج کو کوئی بھی نہ
دولہ کو ہر کسی اوسے کی

سوار کا انداز لکھوان ذرا
محل سے برآمد ہوا نامور
چلی سطر جسے غرض حب برات
عزیز واقارب کو کر کے سلوار
جو کچھ رسم ملنے کی دنیا میں
ہوا جا بجا فوج کا اردحام
ہوئی شام کو روشنی جا بجا
بیرونہ کی آئی وہاں طلب
سوار کا سامان جتنا کیا
جماروشنی کا وہاں یہ سما
سوار اور بھی قرینہ سے
ایدہر لکے دولہ کو شاہ جہا
رسا میں ساین لہو الطفان
پہرے دولہ کے جواہر بہرین
لکین چھوٹے جا بجا بہرین
قلعہ نے دکھایا جو اپنا سما
غرض یہ وہ دولہ وہاں لے لے
دولہن شاہزادی کی ہے ہر لقا
کوئی اسکی تدبیر کر اب دلا
کہا شاہزاد نے آؤ صنم
کہا حکم ہو تو جا کے وہاں
کہا شاہزاد نے امی حبین
کہا اگر تجھے دل سے ہے یقین
اولا ایک ٹالی کوڑ سے کہتا

برابر برابر جماعتا پر
تصدق کی سر پہ لعل و گہر
چہیلی چلی اوٹھ برات
چلا پیشوائی کو وہ نامدار
بجالایا اوس کو وہ فرخندہ پے
ہوئی دہرہ میں شادمانی کام
وہ تھا ابرقی جو کہ بارہ بندہ
ہوا حکم لیا و ملکر کے سب
اوسے خوب سج کر کی جلوہ دہا
زمین ہو گئی غیرت آسمان
نشانوں کو اپنی لئے با آدب
ہوا فیل پر آب جلوہ کنان
دولہ کے مکان پر جو پہنچی
کئی کشتیاں شاہ کے نزدیک
پہرے کہیں اور کہیں چرچا
پے باز کر نیلے خاک و دان
یہاں کے خیمہ میں داخل ہوا
ہم آغوش آؤ یہ جہدم ہوا
کہ اپنے پہلے سہر سبکا بھلا
کہا آئین کیا دل کو اس پر
دولہن کو ذرا دیکھ آؤن بیتا
گزر ہو گا تیرا وہاں حیرین
تو مانع مجھے کون ہے حیرین
کہ ہوا نکا گستاخیا جلد

س کے طیار لاوا وہ جب
اور ان شعلوں کی کرار دہنی
درون محل کیا تیرا کام ہے
ملازم دہانکی ہے یہ کترین
جبیلی یہ لیکر جو اندر گئی
خو اصرار کا چار وطر ہے جو
کسے بغلین دیا پکدیاں
کہ اتھین دوری گئی ان کا
یہ سنکر کے رانی نے جلد سے
کہا سور میں ہیں دواوین
اوسے لیکر غش سے آگیا
یہ بولی ہوئی میں نہیں جو
انہیں سطح سے لگاؤں میں
پنہایا جو زور اوسے سے
ہو اسکے اکھوں آنسو روا
کہا غم سے میں ہو نہیں سکا
کہا اور رانی نے سن تو ذرا
مکان میں مگر عطر چلایا
غصن دل گرفتہ وہاں چلی
یہ کمر مشورہ دے وہاں کار
کہا تاہر آنے امی مجھ میں
یقین ہے کہ دیکھو گے جب تم کو
کہا تاہر آنے سن العزیز
کہا کیا کہوں مجھے

لوکین سے دوستیاں طلب
ہیں سرخ جوڑا وہاں بچلی
کہاں سے تو آئی ہے کیا نام ہے
سجائے دو مجھ کو ترود نہیں
تو دیکھا پلنگ پر وہ سہی
مکان میں جی شادیاں کی دہم
کوئی چوکی بھرتی تھی سہی ہاں
لیا ما کو دولہن کو اوسے بکار
کہا لائی کیا ہے تبا دلیر با
جو لائی ہو جا کر نہاد دواوین
لب فرش دیا کو جادہ ہر دیا
مگر سی مجھے سکا اسوقت میں
کہ عزت ہی تو مہی کی مالک تھی
تو رانی نے او کو دیا مال و زر
کہا اوسے رانی نے امی دستان
وہ ہواں ہی چرخ کا لہر شمار
تیرے گہر نہیں تیل جلتا کیا
وہ شمع ہوتی ہی مجلس روز
تو پیراہ میں فکر یہ اوسکی
پریشان کر اپنا سارا سنگار
کہو کیسی ہے وہت ناہن
تو فوراً گزر جاوے جان سے
سمجھ کر کے گریب امی پیر تیر
تیرے کس طرح ہوگا اسکا اختیار

کہ اتھین گدڑی وہاں بھٹ
گئی در یہ دولہن کے یہ جیلہ کر
یہ بولی کہ لائی ہو پھولنے کے
سنا جب کہ اوسے یہ بے کلام
عجب شان شکستے ہوئی
کوئی اوسے موہیل چلی
جو مالن نے دیکھا وہاں کا طور
کہ صاحب ذرا آئی تو ایدہر
یہ بولی کہ ہو نوکا گھنا سونا
یہ سنکر کے مالن گئی جادہ ہر
کہا اوسے رانی نے امی لالہ رو
کہ یہ دختر راجہ نامدار
یہ کہہ کر زور کو اوسے اوٹھا
جبیلی وہاں تو لے لیا
خوشی کا دین ذکر و نیکا
سو اکھوں میں وہ جو لگا لگا
یہ بولی خطا ہو میری گریبا
یہ کہہ کر دیا کو اپنی اوٹھا
کہ ایسی کوئی بات تجویر ہو
گئی بدحواس آپد گہری گریبا
کہا کیا کہوں آتش جو شخص حال
ہوا دشمنوں کا وہاں جت حال
بتا حال تو اوسکا ہے کس طرح
کہا ہے اعتبار سے صدم

جبیلی نے دلیا میں
تو پوچھا کسی نے کہ ہے جو
بجگم شہنشاہ عالی وقار
کہا جانی خیر اسے خوشحرام
جبیلی ہے اگلہ رو بہتالی
کوئی خاوند ہی لے وہاں
تو چپکے لہری ہو رہی کر کے
یہ مالن میں تشریف لائیں کہہ
دولہن کے لئے لائی ہی جان
جہاں سو رہی تھی شک و قہر
ہوئی بدحواس اسقدر کون
ہوین جفت شہزادہ کا مگنا
تن نارین پر سجا جا بجی
مگر آتش غم سے دل جل گیا
سبب کا تو جلد مجھ کو بتا
اسی ہوئی ہی میری شہر
کہوں عرض خدمت میں پر صاف
کہا اب ہوں جوت طلب صاف
ندیکے دولہن کو نہ نیکی
ہوگا ہو منہ کو چہرہ اودار
اوسے دیکھ کر یہ ہوا میرا حال
تو پیر زندگانی ہی اپنی محال
پریشان خاطر ہو رہی طرح
خردہ ملک ہی ہوتا رہی م

کہا اگر یہی بات ہے میری جان
پس از مرگ شاہ جہان تخت پر
بہم ملے سنے کیا مشورہ
بند ہا عقد جسے تیرا نامدار
سواندا ہوا جبکہ کوئی کبیر
کہا شاہزادے کے امیر
یہ سن شاہزادہ پریشان ہوا
کہا کوئی تدبیر تو کیجئے
کہا مالک و جہان کی قسم
اور اسے کہا کوئی کشتہ
نگاہ کنے رو کر وہ شک ماہ
گہری چار باقی رہی راجہ
غرض شاہزادہ سنا وہ حال
لیکن پوچھنے شاہزادے کے حال
وہ سنے آج چوک پر لیکے
کاس کے پہر اگر دہشت بار
وہ سنے وہ حیدم کہ فارغ ہوا
سوائے جو سببات اور تہین
سحر کہ زمیندار نے بانو سنی
ہوئی پہر اویں ہومین ہوم
زمیندار نے شہ کو رخصت کیا

تو کرتی ہوں میں فدا سب
وہی حکمران ہو وہی تاجور
کہ ہوگا پس شاہ یہ بادشاہ
کوئی جن ہی اوس دلربا پورا
وہ بدتر ہو کر دے انے خوش نظر
تجھے اسکا صدمہ ہو اکیونیر
کہا جانجان پہر علاج اسکا
مجھے مشورہ نیک کہہ دیجئے
کہیں گی جو تو سو کر ننگے وہ ہم
یہ پی بندھی ہو پیرا جان
غضب کا ہے اٹھو مین درد آہ
ہوا شاہزادہ دنا طلب
کول روچا کو گیا خوشخصال
کہا در در کرتی میں ابلیس کمال
برہمن وہ مگر کم پوچھا ہوئے
دولہن اور دولہ کو با صد قار
تو پہر دوسری رسم کرنے چلا
نہایت خوشی سے ادب ہوئے
مقرر کی دعو شہنشاہ کی
کہ گونہ کا بھی ہو گیا ایک طور
دروعل زبور بہت دیا

زمانہ کا دستور دیکھا یہی
سوانا اہلکاروں نے یہ ہو کر
خدا جانے پیش کیے کس طرح
نظر اوس پہ ڈالے جو کوئی کبیر
میر و لکویہ رنج ہے بیشمار
کہا اک نظر دیکھنے سے یہ حال
کہا کیا بتاؤں میں کاما ہر
کہا ایک تدبیر ہے بیگان
یہ کہ اور کبیر کی پٹی بنا
غرض وہ یہ کہہ کر کے راہی ہوئی
یہاں کا تو احوال چھوڑا یہاں
کہ یہاں کی سور سم علی آدا
کیسکی نظر جو ندر سر الرطی
یہ شکر ہون پر وہ مگر کم کار
دولہن کو او دہر پہر دیکھ لا
ہوئی ہوئی کی پہر وہاں پر بہار
کہیں سے زبونی کو واکر دیا
فراغت ملی شاہزادے کو جب
وہاں تین دن تک وہ چلے
روانہ ہوئی پہر وہاں سے ہوا
جہیزی جو مان تھا ہوا کہ

و لیحد کو ہے کلاہ
خرابی یہ باندھی کمر سر
نہا سبے مالین بلا اس طرح
وہ ہو کا اندنا او سے ملے
نہو و شمنونکا کہیں حال ار
میرا ہو گیا آشتہ خوشخصال
یہ کیونکر کہوں ہونہ تم رو
مگر تم کرو گے نہ اسے ہر بار
وہین او سکے اٹھو نکو بتیہ
یہ اندام بنا مفت سروہی
عین اب کرو کچھ او دہر کا بیان
کہ عتک ہے تنگ عرصہ برا
تو دیکھی وہ اٹھو نسے پی سنی
کیا مال و زر خوب او پیر شمار
گرہ باندہ بٹھلا دیا ایک جا
جسے ایک دینا تا بنخشے ہوا
دیا اور بتی کہیں دین ملا
کیا جانب خیمہ با صد طرب
کہ چشم فلک نے بھی دیکھا نہ تھا
سکو خانہ شاہ والا صفات
مرخص کیا شاہ کو جلد تر

دستان واپس آنا ہرات کا دہلی میں اور بلطفیت
ہونا شاہزادے کا دولہن سے نہایت چہرہ

مے لالہ گون جلد لا سا قیا کہ ہے جلسہ شادمانی بہ پا
ہوا شہر میں غل کرائی ہوا
ہو بیاہ لائے شہ نیک دیا

تماشا بنو کا ہوا ازحام
ہر رات تک ہا جشن عام
مٹا گیا اور ہاں عجیب
پہنا کر کے ہونو کا گناہ تمام
ایر سے پہر اس ہزارو کو
بیان ہزارو دیکھو یہ حال
ت اسے کہا امر ہے جبین
سو تم انکر پائے سو ہو
ہوا جب نمودار ہو سو
نہ بولا نہ چہ بات دو کہن کی
نست اولین ج طرح سو کھی
غرض تیرا دن جب آیا نظر
زبان سخن کیوں نہیں کہتے

ہر رات آ کے داخل ہوتی وہ
ہوا ہر وہاں اور ہی انصام
شراب کباب غذا غریب
لباس سری کا کیا انتظام
دیا دونو کو ایک چایہ بٹھا
کہ تکیہ لگا سو رہا خوشحال
مجھے حکم ہو سو رہو میں کہیں
ترد نہ چہ اور دلیں کرو
وہ شہزادہ اوٹھ کر آیا ایر
یہ بیٹی جہا پرتی بیٹی ہی
کئی اور سے بدتر ہے یہی
چلا شانزادہ پہر اوٹھ کر اور
خطا میری کیا جو نہیں کہتے
یہ کہہ کر وہاں سے وہاں ہی ہوا

دولہن لیکے دولہ محل میں گیا
کہ دولہ کے ہاں بصد انتظام
کیا خوب دولہن کو آراستہ
مکان جو بنا تھا وہ جلد میں
وہاں سے وہ پہر جا بجا گئیں
یہ بیٹی ہی ڈھلری تک وہاں
کہا امیری ماہر و گلزار
یہ سن کر کہ وہ نہ کہہ پائے
محل سے کل کر ہوا وہ سو
ہوا اور سرور بہ اتفاق
دولہن کو ہوا دل سے رنج و
یہ بولی کہ سنئے تو ای نامدار
کہا درو سے کہہ افاتہ نہیں
تلطف ذرا ہی نہ آو گیا

مبارک مستی کی اتنی صدا
سجی خواہ ایک ہاں بام
مستی کا جہل سے پیرا
سولا نیکو نندین وہ لیکیں
حواین کہیں اور مہمان کہیں
نہ بولا جب آو یہ چہ نہ جوں
دل راز کے درد سے بھرا
رہی مٹتی شانزاد کے
گیا جانتا نہ خواستگار
تو او سکون نظر آیا وہ ہی نفاق
تمنا دل اسکی دلیں ہی
یہ لونڈی ہوئی کیوں ہی
خطا اسہاں تیری ہر جہاں

دستان حال رافت کز ناچہ کنور کا اپنی ساس سے دربارہ لطفی شانزاد کے

پلا مشکو مجھ کو ساقی شراب
گئے جو گئے اس طرح خندہ
گئی ایک دن سوچ کر ساس
کہو کسے تم پریشان ہو آج
تو او سکامیان نشے کہیں
کہا عجیب ہزارو کا حال
اور انکو کا کہتا نہیں ہاں
یہ سن کر کہ بولی وہ میں رہا
فدا شانزاد کی اور میری جا

کہ جسے مٹے دل کا یہ چم وہاں
ہوئی شانزاد کو اسکی تہ چاہ
پریشان و غمگین و چہرہ آودا
یہ غصے کیا جو ہر اں ہو آج
جو منظور خاطر ہو اوں چلو
کہ ہر روز اگر وہ فرخ خصال
مجھے یہ نیا در پیدا ہوا
کہ اسے سیم تن نازنین جہاں
فرز او سکالچہ ہو گا اچو دستان

سرور سے حاصل ہو لو گھر
ہوئی اسکو تسون بید اکمال
اور اسے کیا جا او سکوسلام
کہا مجھ کو تسون ہی یہ کمال
کہا جان میری کرد اب بیان
یہ لنگ نہ فقط شکور تے ہیں سو
یہ کہیں نہ کیسی کہ نہ ہوتی
کہا میں نے تم سے نہ تھا ایک روز
بہر او سکالچہ کہ میں یہ کہتا ہوں

جو راز نہاں ہی وہ آو کھلے
کہا دل سے ایل کیا یہ حال
وہ بولی کہ آئید امی خوشنمی
بتائیں اگر آپ کہیں
تیر دلیں جو نہاں دستان
بہم دخل کیا گفتگو کچھ ہو
جوا چہ نہیں نہ آتی ہیں جی
چہ بلیا یہ پل ہی یہ دلفروز
شام آتا ہی یہاں دلفروز

بہ احوال جیسا ہے اسے سنا	کہا آج معلوم ہو گیا	اگر ہوں میں لڑکی زیندار کی	تو خود جاؤں کو میں لڑائی
ایہ کہہ کر وہاں سے کو کر سلا	ہوئی جانب قصر خود شہر		

دستان گوجری بنے جانا پھر کسور کا یاس شہزاد کے اور انالشیانی شانزادہ

تامل کچھ اس میں کر با قیا مستی سس جیت اس نے خبر یہ شکر کے خادم ہوئی اک دان کہا شرنی ایک دینا اسے دہیری کوئی اور اچھی جما غرض اپنے چپکے سے کمر میں جا خبر دار اندر بجا دے کوئی کہا آج لائی ہوں میٹھا ہی نئی آج آئی کہاں ہے تو مگر مجھ کو پہچانتی ہو نہیں کہا ہوں ہو آپ کی اچھوڑ چلی اب یہ لوندی مٹھارچی میں یہ احوال جیسا ہے سنا غرض کے خند وہ زہرہ حسن سے دیکھ کر لوگ حیران ہو گئے سے لوگ کہنے یہاں آئے اسے کچھ کسی سے نہ ہی گفتگو کہا ہر آدمی کے مہ جبین نظر اس کو آئی جو وہ نازین چنبیلی نے دیکھا جو یہ ماجرا نئی بیچے آج آئی وہی	مے لالہ گون سے مجھے دھپکا تو پھر جلد تدبیر یہ سوچ کر کیا لاکے ناظر کو حاضر وہاں اور اس سے یہ کہنا کہ کچھ کام ہے چبیری میں رکھ کر کے دھو کر اوس شباب کو اپنی تن سجا اور اس حال کو سن بیا کوئی ذرا کہانے امیری سس جی پتا تو بتا اے مہ خوب رو کہا اوسے ہاں میں دیکھتا ہوں ولیکن میرا بخشنے کا قصور جہاں شہزادہ ہی مسکن کرین کہا خیر بہتر ہے اب جلد جا سرار میں گئی ناز سے نازین وہی دل و جان خواہاں ہو گئے ہمیں ہی ہی کچھ دے جائے مکان کے چنبیلی کی تھی جستجو وہی مول لینگے مٹھارا ہمیں کہا دل سے کتر ہیں ایسے کہ ہر دل پر دلربا کا فدا وہی لودھی لو مجھے لودھی	کہ ہر دل کو عین بہت پیچا کہا کوئی ناظر کو لاؤ ٹپلا اسے اسے چپکے علیحدہ ہلا طلب تجھے پوشاک پور کیا یہ ارشاد ناظر نے جہدم سنا دیا حکم ناظر کو یہ بر ملا یہ کہہ کر دہیری کو کہہ اپنے سر وہ بولی کہ ادب گر خان یہ بولی کہ بڑے اچھے بیان ہوئے جو یہ ہمیں اپنے کلام رہی آکھو ہکا ہر دم خیال مدد کار میرا اگر ہے خدا ہو اور اسے مجھ کو ہی اب یقین وہاں سے جا بولی وہ سر وہی جسے دیکھتی تھی یہ ہر کے نگاہ کوئی لولات شریف ایدہ ہر لای غرض کے جہدم وہ پہنچی وہاں یہ سنتے ہی آواز پہنچی وہاں محبت نے دلیں کیا کچھ اثر کہا گوجری کے اسے گوجری دیا کہول گونگت ہوئی بجا	بھگت بہن رہا ہر بان کیا ابھی جلد جا کر کے متا صبا دیا گوجری کے مکان کا پتہ خبر دے دے بت دلربا وہ سس کے اس سے لادیا پھر کر کے آدن میں جہنم ہلا گئی سس کا پاس وہ جلد کر تیرا نام کیا ہی کہاں سے کہاں بہتر ہے یہ میرا ہی میرا تو ہنس کر کیا اسے اس کو سلام کسی سے کہنے میرا سر گزرا تولاتی ہوں اونکو وہاں سے کہ نقش تمنا ہو کر سنی نشین وہی لودھی لودھی لودھی اوس کے جگر سے نکلتی تھی وہی کا ہمیں مول قیلائے جہاں شہزادہ تھا جلوہ کنا کہا لیجئے اے مہ دلربا تو شہزادہ وہ اسے دیکھ کر نہیں وہاں میرا کچھ ڈر دکھا لگی حسن کی آج تہا
---	--	--	--

نہیں قوم کو جبر سے شاید ہی تو
 تیری قوم کیا جانے ان ہی تو
 رہے جو اسے چلی یہ تیری نظر
 چلے گی نہ مجھے کوئی تیری حال
 جو لینا ہو منظور تو ہے لیجئے
 کہنا تیرا دے اے گوجری
 مگر چانچہ کا آنگو سے مزہ
 ہلا اوس سے چل ہو کیا کام
 یہ سنکر چیلے ہو کر خفا
 وہی سچے کو تو آئی بیان
 کہا گوجری کہ اے بھیا
 جو لینا وہی ہو تو دو دوام
 مگر بس اپنا اس قدر
 سہ گاہ کل امیری گوجری
 کر نیے سحر تکو سے در ہم
 کیا دے پہرے یہ مشورہ
 یہ تجویز کر کے وہ شک پری
 یہ سن کر ہزار دے فوراً اوتار
 کہ کم ہیں ضم ایسے جمال
 یہ ہو ہیں کم قوم اہر بان
 ہوی گوش دگوجری یہ پات
 نہ عیاش ہیں ہم نہ سہودہ کو
 تیرا اسمین مطلب ہے یہی
 دیکھا نازہ نخر اصرار کو

کینک ہو گوجری امیرت رو
 مسافر کو ملتی ہے تندر تو
 رہی وہ بیان جو رکھا اٹھو بہر
 نہو بدگمان اتنی امیرت حال
 وہ پیری نہیں میری دید
 بناؤ تو کیا مول سکا جی
 وہی کامیری مول جاو کیا
 حوراء محبت میں ہو مضمحل
 کہا مول کرتی ہے تو اینا
 وہی مول کرتی ہی اینا بیان
 سٹن ہی کہ سو دیا ہے ہو گیا
 جلے اور کے کیوں تہو ہول
 گرہ میں ہیں میرے سر و سر
 لے آنا دھیری جہا دوسری
 متین دینے قیمت خلی قسم
 نشانی سے مطلب کمال گیا
 لگی کہنے دیر اب ہوئی میری
 گلے دیا اوسکو موتی کا ہار
 زمانہ میں جہا نہیں ہے مثال
 جو چاہیے ہیں یہ وہاں
 کہ نزدیک ہی نہیں دھرج صفا
 کہ ماریوں کے خاطر ہیں کوکو
 ملا دو وہ پانی جہا وہی
 پھنسانی ہیں پندیر سوار کو

سنا سنا سنا جو اسے کلام
 بھجا چار پانی کو کوئے میں جا
 جب آرمی مسافر خوش آمد کریں
 چیلے سے کر کے یہ دو کلام
 نہیں یہ ایک وقت تکرار کا
 کہ اس طرح لاکھ اسکے ہوں
 شکریہ کے اپنی گہری بیان
 دو کہی ات بہر در وقت کے کہہ
 در اسادی اور یہ کاموں
 ہوئی شاہزادہ یہ کیا تو قدا
 یہ کہہ چیلے سے اور سکرا
 کہنا تیرا دے اے بھیا
 مگر مال حاضر ہے بجائے
 مگر نا خیال سکا لین ذرا
 یہ سن گوجری کیا یوں کلام
 جو ہاتھ لے اس کے وہ لیجئے
 جو منظور دیا ہو وہ دیکھے
 غرض زلیک یہ نچت ہوئی
 ہوئی سنکے اسات کو خفا
 وہی سچے کا یہ لہنی ہیں نام
 کہا بک ہی تو کیا نابکار
 چیلے یہ سنکے اسات کو خفا
 اوس سے بیچے لائیں بازار
 چیلے شاہزادہ سے کرنا نہ

کہا مال راویکا کرنی ہے کام
 کرنی ہے کام انبا ہی بھیا
 لگا خبیا وہی تو و شام میں
 کہنا تیرا دے اے بھیا
 سوار سچ کے کہہ نہیں فائدہ
 جو لینا ہو تو دیکھے دوام
 کہہ گوجری حوراء میں جہا
 کہی جہا نک نہ کی کا کہہ کا کہہ
 ارے باولی خوشہ اٹھانہ لول
 بتا حال دل اپنا مجھ کو ذرا
 کہنا تیرا دے اے بھیا
 دھیری تیری لیونیکے ضم
 گرو کر کے زر کام میں لول
 کہہ مجھ کو کہہ کہہ سکے بدلے ہلا
 کہہ بہرے دیکھے مجھ کو ذرا
 دھیری ہے چلے دیکھے
 عنایت دھیری نہیں کیجئے
 چیلے سے بولادہ سر دھی
 کہا آنگو جنط پیدا ہوا
 مگر کرتی بہرے ہیں اپنا پیام
 طرح میں تھے دیکھی چند بار
 کہ کہنی ہے کیا مجھے آہو
 زبانی جو خرج اپنا کریں
 کہان تو کہان یہ نہ نیکت

یہ کہہ کر کے جو دلیں کچھ اگیا
کہا اوس نے سنتی ہے ابھیجا
اور انھاف میرا تو ای بسوا
سنا سنا ہزار دہی جت کلام
چھیلی سینکڑی ہو گئی
جہاں سن کا تیرے پایاں ہے
حسین ہی بہت اور سرائیا
شکر چوڑ گئی کئی گویا
تکلف نہیں سہیں انھو محض
ہوئی جبکہ حاضر وہ اگر پری
کہا ہی جہا پائنتے کی سرا

پلنگ پر لئی سہہ عشق کا
بہلا جا رہی گراپنا ذرا
انہیں شانہزاد سے ہوگا بہلا
چھیلی سے فرمایا الالہ فام
اید ہر خاطر اسکی ہری ہوئی
بتا تیرے گوجر کا کیا حال ہے
نہیں سہی سردار عالی مقام
اوسے آدمی تھے یا کہ بیل
بیان جو کیا میں گوجر کا حال
کہا بات بتلاؤ یہ تو ذری
وہاں پر ہے سکن گرن عجزہ

ہوا رشک تب گوجر کو کمال
پلنگ بر سے نیچا اتر پکار
بلا کے تھے اور کو لوہن دال
پلنگ سے دم بہر کو جاؤ اوتر
کہا شاہزاد فی بہر سکر
کہا گوجر تھے کہ اے مہربان
مگر سادہ لوحی سے ناچار ہوں
رہی رات بہر درد انکھوں میں رز
یہ کہہ کر وہ کہ وہ راہی ہوئی
مکان کس محلہ میں ہی پکا
یہ کہہ کر کے جلدی بہر گھر

کہ تہا اوس کا شوہر وہ فرح خوا
نہیں تو گراؤ فلی میں بار
نکلا اذکی تیل ہی پھسلا
پہر آئینہ یا یہ مہند ہے گھر
کہ ای گوجری دلبر خوش آدا
کردن اسکی صورت کا کنا میں
جو مطلب سمجھے تو پھر کیا کہوں
وہاں اور یہاں دلوں کو رون
پہر اوس پکارا اید ہر آدمی
وہاں نکالتا تو بتاؤ ذرا
ہوئی جا کے داخل ٹیکہ تر

داستان تلاش کرنا شاہزاد کا سراپا پائنتے کی شہر عشق گوجری سے

پلا جلد اسے غم تراش
ہوئی گوجری جبے انہ اودہر
ہوا افسر عشق کو خیال
سمجھ کر کے دلیں وہ مہ لقا
یہ کلوڑ گھر پہ ہو کر سوار
یہ جا کر کے پونچھ آتو آئے ذرا
وہ بولا کہ پوتا ہوا میں یہاں
غرض دوری کیا جہ وہاں
بہلا اور تھکو کون کیا جوان
سرا کا پتا تو نہیں ہے کہیں
وہاں دو گھڑی ن وہ گرام
پہر وہ بتا نہیں مہ لقا

وہ دارو کہ موٹہ حسانہ قاش
دل نشا ہزاد بکو کر منتشر
کہ معشوق کے ساتھ چلے وچال
چلاؤ ہو پائنتے کی سرا
چلا چوک کے سیر کو نامدار
کہاں پائنتے کی یہاں سرا
سنا اس سرا کا نام نہون
کہا یہ کسہی کے بدحواس
بہا لے تو آیا چلا جا وہاں
تجسس ہی اسکا مناسب نہیں
محلکو ہوا اپنے بہر خوشخام
کراپنے گوارا ستہ خوبا

کروں بی کی معشوقی جستجو
محبت کے نشکر فز جلدی سے
کہ تادہ دل آرام تخیر ہو
چھیلی سے بولا کہ ابا می صنم
کہا چوک میں بہر یہ خادم جا
ہوا اوس جا کر وہ حب ملنگی
کسی اور چہمے ان جوان
مگر ہاں بلا شک وہ ہوگی وہاں
یہ سنکر کے آدم شہاں ہو
ہوا شے باکوس یہ نوجوان
یہاں انکھوں سے بی لپیٹ
یہ کرتی ہوئی اپنے دلے گلان

پروں اوس کو میں دھونڈتا پ
دل نشا ہزاد میں دیرہ کیا
محبت کی ہوا پ وہ راہ جو
ذرا سیر کو چوک جاتی ہیں ہم
تماشا یہ بڑا چوہے دیکھنا
سرا پائنتے کی کہاں پری جی
کہ وہ جانتا ہو شاید یہاں
تیرے باپ دے دی بڑا لی جہاں
کہا شاہزاد ہی حیران ہو
پہر اجانب خانہ درستان
پلنگ پر باجائے وہ لپیٹ
کریا مجھے پیار وہ نوجوان

گئی ناز غمزہ سے جب آو پاس
کہا جب سے اسے کہ امیر بان
یہ سن ہوا چارہ جو شخص حال

تو دیکھا او سطور سے بدحوال
بہلا سوزین آج کئے کہاں
رہی سو وہاں شرم کہا کر کمال

رہی دگر ہی تک کہری ہری
کہا پائیتے سوز ہو کے صنم
کہا دل سے اموں و غم گسار

نہ بولادہ شہزادہ او سے ذری
نہین درد انکو نہکا ہوتا کم
یہ تدبیر آئی پنچمہ اپنی کار

دستان سوارین جانا بچر کنو کا ہمراہ شہزادہ واسطے شکار کو اور کاٹا لکنا پانوں میں

بلادار نے دلہا ساقیا
بلا اسنے ناظر کو اوٹھے کہا
کہ جاؤنگی آج اسے ہو کر سوا
کئے لاکے حاضر ہوا کے حضور
لگائے قریب سے ہتھار سب
یہ کہہ اور گھوڑے پر ہو کر سوار
ملاقات کو اذیکے آئیں میں ہم
درون محل سے پہن جلوہ گر
تو ہوگی ملاقات اول سے یہاں
کہا خیر ہے گر خبر کر دے جا
کہ آیا ہی اسوقت یہاں جوان
عجب طرح حکا ہے جو ان تند خو
کہا شہ تلوار لا تو اوٹھا
مخاطب ہوا جب وہ اگر اید ہر
کہا او ایصا غر شان
مگر سونچے محکو پنچر کا
کہ چل کر کہیں ہم کسی خانکا
کہا آدمی سے کہ گھوڑے کو لا
مناسب نہیں جو ہر موافق سوار

پہرون شہ میں جسکے میں
لباس اور ہتھار مردانہ لا
میں اپنا ہاتھ مردانہ ورا
تو خوش ہو گئی وہ سر کا نور
کہا پہر نہ خواجہ سے کہ اب
مکان سے سارا کو چلی گلزار
ذرا رخ فرمایں اپنا قدم
کرین ہم خبر کس سے انے نامور
کہ باہر نکلتے ہیں وہ بیگمان
نہین کہاں کوڑوں کے دنگاؤں
نشی عتے تیور سے اوٹھیا
کہ کوڑے سے کرتا ہی وہ گفتگو
ابھی قتل کرتا ہوں میں اوٹھ
یہ بولے کہ مجھ سے آ نامور
کہاں سے تم نے وطن ہی کہاں
سنائیں خست کو محسوس ہوا
کہا دین ہر ایکو نا مدار
وہ خود پایادہ روانہ ہوا
میرے تہہ پیدل چلے شہریار

کیا جبکہ اس روز ہی سیم
اور اس کے سوا ایک ہمار کو
یہ سن کر کے ناظر جلدی آ
ہٹا کر کے سبکو وہاں آ پر اس
ہوا کا بیان پر شوہ گدز
وہاں جا کے یہ چاکرون کہا
کیا چاکرون نے یہ اوٹھ بیان
کے قوت شریف پر لائے
یہ سن کر اسے طیش ہوا گیا
یہ سنتے ہی چاکر محو ہوا
بے حس اور روپ کا ہی جوان
تامل مجھے جو خبر میں ہوا
یہ کہہ اور غصہ سے تیور چڑھا
نظر ہر کے دیکھا جو اوٹھ چال
یہ بولا کہ میں ہوں مسافر ہاں
سو دلمین مکان ارادہ یہ کہ
کہا خوب بہتر میں ہمراہ ہوا
ہوا جبکہ شہزادہ پیدل آوا
کہا شہزادہ سے انامدار

دوم صبح اوٹھ کر چیلکی کہ
یہ حکم جلدی طیار ہو
لباس اور ہتھار اچھے منگا
سجائن پر مردانہ اوٹھ لیا
نہون جتنا کہ قصر میں جلوہ گر
کہ مطلع شہزادہ کو جا
کہ اسوقت وہ نامدار جہان
سحر کہ دیا شام کو آئے
تو کوڑے سے چاکر کو پاسخ دیا
کیا عرض شہزادہ سے جا
ڈھنکتا ہی منتل شیر زبان
تو رجور کوڑے سے محکو کیا
یکایک وہ دیو دی باہر ہوا
کیا ہول غصہ ہوا خوش حال
ٹک کا پائیتے کے پہرے ہاں
قد مہوں ہو نیکیو آیا اید ہر
جد ہر حکم ہوا وسط فلو چلو
تو دلمین یہ سوجھی کہ اہل دنیا
میں پیدل چلوں آپ ہو لیں

وہ بولا کایا صبا دیشو

ہوا شاہزادہ ہی فوراً سوار

ہوا اسکے پیچھے دینے دو

تب اس میں جہین یہاں طیش کیا

جب اہو کا یہ حال آیا نظر

پہرے جوتے یہ دونوں

کھا شاہزادے نے اسی نوجوان

ہوا دلیں ہے یہ اندوہ گین

پہرے اسوار دل داؤدے پہاڑ

کھا شاہزادے نے پہرے اچوان

یہ بولے کہ کیا تم کے شہسوار

مگر یہ بتاؤ کہ اے مہربان

کھا کل میرے پاس اک گوجری

یہ بولے کہ اوس کو جری مکان

کھا وصل کیونکر ہو اوس سے جو

جو حاضر ہے وہ نوش جان ہے

یہ سنکر کے خاموش یہ ہوئی

یہ تجویز کر کے کھا مہربان

یہ سن شاہزادے نے کبھی لگام

کھا شاہزادے نے ہاں خوب

یہ کہنے لگا کہو کے چابک لگا

کھا راز بتے کا اسکے حال

تکلف محبت میں کیا ضرور

جلے ملے پہرے دو بہر شکار

کے تیرے دونوں اوسے روان

کمان سے پہرے اک تیرا ہی کیا

پہرے دو لو گھوڑے نیچے اوتر

تو کانا کہیں بانوں میں ناگمان

لگا تیرے کانا میں بکھیرا

کھا کیا لگاؤں دوامین

دہن اپنا رومال باندھا اوتے

یہ کانا لگا جو تیرے ناگمان

جو ہونے پاک پروردگار

یہاں پر ہو سکن گرین تم کمان

نہایت طرحدار شک پری

میرے گھر کے ہیں مہربان

کھا اوکل تم تمہارے یہاں

تکلف کو اس میں نہ رہے کچھ

کہ پہچانا مج کو نہ اسے ابھی

تمہارا یہ گھوڑا ہی کساروان

کیا اپنی ہوار کو تیرے کام

مجھے جانور الیسا مرغوب ہے

اوتے اوس جگہ سے نہکلنا

مشوس ہوا دلیں کمال

کہ آئے میں جا کر لئے راہوا

ہوا ایک جنگل میں اڈکا گدا

نشانے سے باہر دوتیر

وہ جاکر کے اوسکے لگا جٹان

وہاں ہر اڈنے جلد سے جا

چٹھا اس جوان کے جو ہوا تھا

اوتھا بانوں کو ناتھ میں کیا

وہ بولے کہ کیرا ذرا پہاڑ کر

پہرے پہرے وہ گھوڑے پر دوتیر

کہو کیا طبیف ج غناک ہی

کھا تیرے صحیحے کے نوجوان

کھا غرض کی تھی یہ میں دین

دہنی پنچے لانی تھی اچوان

کھا اوسکا کیا سن اور ناز

کھا خوب بہتر ہے اچوان

سرا م پہرے ہم ہوسوا

تمہارے یہاں سے جدا ہو لو

ذرا اسکو جولان تو اب کیجئے

دکھایا اوسے شب فراز

بس اب باد پا کو مر دیکھئے

ہوئے آگے داخل محل میں تھا

کھا دے کل گوجری شخص

ہوا کے حاضر برے شکار

اک آہو پڑا سامنے نظر

ہوا چو کری بہر کے وہ راہ گیر

تو زخمی ہوا اہو کے خستہ جان

اوتے ہم کر کے آیا اوتھا

کیا بیٹھ اسی جاہ وہ تھا

چٹھا تھا جو کانا وہ باہر کیا

مری بانوں کو باندھ دو جلد تر

جلے جانب شہر کے شکار

تو دیکھ سینہ میرا چاک ہے

خوشی دلو جو ہی کر دین کیا

سرا پانتے میں ہو سکن گرین

وہ سکن بتاتی تھی اپنا دین

یہ بولی کہ با خلق دمسار

کرم کیجئے آج میرے یہاں

چلنے کے لئے سیراے گلزار

ہلکا کئے آپ مطعون ہو

مرے آپ کی سیر ہر دیکھئے

نہ سمجھا کہ اس میں چھپا کیا ہے

کہ کس طرح کی اس میں لاجا کی ہے

رہا شاہزادہ وہاں ہم جا

دہنی لیکر آئی تھی اہل حال

پہرے آخر وہاں سے وہ یا کو

کیا در وقت نے یا مال ہے

پہر اوس کے کیا حال سارا بیان
یہ اگر ہے مہین سیم روز
کہا شاہزادے کے حاجی

نہان راز اوپر ہوا جہان
بہت الہیہ آئین کے نظر
کہیں ہاتھ آتے ہیں ایسے جوا
مگر کیجے کیا کہ وہ ناگمان

کہا تب جہیل کے انہ نامدار
مگر کل سے یہ کیا مہین ہو گیا
طلب مانگتا مجھے وہ جس قدر
بغیر از کے ہو گاہیں روان

کہ رنج اسکا نہ مقرر نہار
حسین کو دیکھا ہو مبتلا
فرز اوس دیتا اوس سے ہم

دستان بیان حال کرنا بچہ کنور کا شاہزادے اور چار نکہ ہونا اوسکا

کہا تک کہ دن ضیاع ساقیا
کہ نشہ میں پڑہ حیا کا اٹھا
تو عادت سے اپنے وہ چوگاہن
کیا دل سے یہ دلیں خیال
تو کرتا کسی فر تو آہ آہ
نصو یہ کر کے دہشک فر
ادھر سے وہ کر کے جوانی شکار
یہ بانو مہین آج ہوتا ہی
یہ شاہزاد کو آیا خیال
کیا مجھ کو انکھوں نے خستہ حال
کہا نے میری ہی کے ذری
ہیان را کو در دو ہا دنگو سیر
جواب اسکا دجلہ ہی لربا
ہر نا کا کیا جبکہ بنے شکار
وہی درد کرتا ہی امیر کا
نورا کو لکڑا کہہ تو دیکھے
کہا شاہزادے ای کلغدار
کہا گوجری ہی تو ہی ہی

سہو دل پہ رنج و غم تاکجا
کہوں جان ل اپنا اب بر ملا
کیا تہہ انکھوں کو اپنے دین
کہ ہے ایک سگ میرا حال
یونہی نہ بیک بی ہی یہ خواہ
لگائے گردن ایدہ اور ادور
تو دیکھا کہ ناحق ہی یہ بقرار
عجب کیا جو ہو جاؤں اس کے
مری نقل کرنی ہی یہ جو حال
تجھے درد پاکوں ہو ایدل
بہت ہے انکھیں دیکھیں ایک
حب سے غرو نے اور ہم سے بھر
تیرے بانو مہین درد کیونکر ہوا
مہین باد ہو گیا اترا ہوا
اوس کا میر و مہین غم نہ تھا
تو روز اب دلیں کچھ بچے
تو ہی تیرے ساتھ مروا ہوا
کہا ہاں مہین ہوا وہ ہر ہی

ایس بہر کے ساغرے سرج
چہا برج مغرب میں جہا تھا
یکر ہاتھ ناظر کا جلد سے آ
کہیں گی دلیں ہی مہین
مناسک کچھ سے جلد کرن
ہم سے کہتا تھا ہے ہی خدا
پلنگ پر ہی لیٹ چکا تھا
تیک ہی میر بانو مہین نہ طرح
بہت ہے دلیں شہان
بہلا فرش گل پر چو بن گل جا
دیان چلے ہوتا ہی کیونکر شکار
یہ شاہزادے اوس کے کام
کہاں زبان کے کرو مہین
وہاں بانو مہین میر کا ٹالگا
گئی تھی جوان مین لو جوا
کرو جو اس عقل سے انتظام
کہا ہاں مہین تھی جہیر العیتر
کہا کچھ نشانی میرے بہ خیال

یلا جلد بہر خدا ساقیا
محل میں در آیا وہ خانہ حرا
پلنگ پر گیا لیٹ وہ ہم
کہ ہوتا اگر درد اس کے کہیں
دم سرد اس وقت دل سے ہوا
نجات اس سے ملے گی نہ کیا
لگی خود ہی کہنے کہ ہی خدا
لگے تیر کاری کہیں نہ طرح
خفا ہو لولا کہ بکتی ہی کیا
کہی درد پیر اوس کا کیونکر اہلا
بتاؤ مجھے جلد ہی شہسوار
کہا شہسوار اوس کے ای حکم
عیان ہی کہ ہمراہ جان جہا
مہین نے اوس کے لہجہ باہر کیا
وہی گوجری ہو میرا ہی دستان
تو یہ ملک پال ہو گا تمام
ہوئی مرد دزن کی نہ کو تیر
کہا ہاں حاضر ہی جو شخصلا

لہا خیر لاؤ اوسے اب بیان
کہا دیکھ تو یہ وہی ہے وہی
یہ بولی کہ القیاس ہی مشور
سن سہاات کو یہ وہ سہوان
کہ انکو نہیں میر کچھ ہے ضرر
اگر ایک ٹھوگی تو دوسری
کیا انکھ کو کھول اوسے خیال
اوسے دیکھتا تھا یہ لیٹا ہوا
دیا دونوں انکو نہ کوہر اوسے کھول
وہ بولی کہ سنئے ذرا احسان
کہ وہ مدعی جان تیار حضور
تردد اگر اس میں کچھ ہی ہوا
یہ سنکر کے شہزادہ چپ پورہ

میں دیکھوں تو وہ کیا ہر ایک
لیا تھے تھا جسکے بدلہ ہی
تردد نہیں اس میں کچھ ہی ضرر
لگا بیٹو دلمین سے بیان
اسے دیکھتی تھی پیدا خطر
سبکی تھا انکھ کی روشنی
تو دیکھا کہ یہ تو ہمارا ہی مال
کڑی سامنے آہوئی منہ لقا
طبیعت کے مہر نہیں جو ایسے
کٹاری کمر میں ہر میر نہان
جلایا ہے جسے مجھے تصور
دم صبح دیکھو گے محکوموا
کیا بیٹہ ہے پلنگ دہ آ
غرضات تو وہ الم میں کٹی

یہ سنکر کے جلد سے نہ نال
اوسے شہزادے پر اوسے
مرستہ سے پہنہ کو مور کر
کہا دل سے اس بند کو دیکھ لو
تصور یہ ہر دلمین سے کیا
غرضات یہ دلمین وہ ٹھانکر
جو اوسے دیکھا گوجری کو دیا
دوچار انکھ میں دھو کی چپ پور
اوسے بتا رہی ہے ہر مہ لقا
اگر یہ ہی خادم کینر آپلی
اوسے کم ہو جا کر قتل کا
کٹاری کو میں پیٹ میں مار
کہا ہونے دے صبح تو اسے صبر
کڑی جوتی در دو غم میں کٹی

وہ مالا جولا نی لانی کال
لگا دیکھنے یہاں تاتہ سے
اسے انکھ سے دیکھ لو اک نظر
مگر یہ یہو حالہ ایسا ہو
کہ اک انکھ سے دیکھ لوں پتلا
وہیں سے جانب منہ کر
خداوند کیا ہی یہ ماجرا
تو دیکھا عجیب سن ہے نازن
یہ چاہا گلیسے سے لون لگا
پراکٹ سن لیجئے ان کی
تو تھک گیا صاحب کا بھی بدعا
جہاں گدز جاؤنگی خط
مناؤنگا دل سے سیرنج و غم

داستان دربار عام کزن شہزادیکا اور سنا پانا چھیلی کا

براہ غایت مجھے ساقیا
نمایان ہوا جبکہ روئے سحر
کرنیکے جلوس آج اپنا حضور
ہوئے اگر حاضر وہاں پر تمام
یہ سنکر من شاہ فرخ سیر
ہر ادلمین غصہ جو تھارات کا
کہا دیکھنے کون مو تھلا
الہا جو بدرون سے تم جلد تر

بڑا دیکھا اک عام ہر کے پلا
کہا شہزادے نے ہاں جلد تر
کرے حاضر میں نہ کوئی قصو
کچھری کو اگر دیا انتظام
ہوا اپنی سند پر آجلوہ کر
قیامت کا اوس وقت تھا سنا
گرفتار رنج و الم میں دلا
بیکر کر چھیلی کو لاوا اید ہر

کہ ہے دی غم کا سا جان
حضور میں حاضر ہوں حضور
ہوئی سب کو اس حکم سے خبر
ہوئی غرض حاضر میں حال تیار
جو حاضر تھی مجر کو وہاں عام
جو دیکھا تھی رون چہر کا ہنگ
اید ہر فکر میں رہتے تھلا
غرض جو بدرون سے تم جلد تر

ذرا حلقے دیکھوں وہاں کا
کہ ہے دشمن دل سے انتقام
آراکین لٹکے تھے جس قدر
قد میوئی تھے کے امیدوار
لیا حسب دستور سب کا سلام
کہ تبدیلی شہزادیکا
اوسے شہزادے گردن اٹھا
اوسے لا حضور میں حاضر

ارادہ کیا دوسرے پہونچ کر
 سو او کے رانی ہوا ب مدعی
 کہا اسکی تجویز کیا ہو سزا
 او کے او کے قالب سے ہو کر
 میری عرض یہ ایک سن لیجئے
 وزیروں نے دیکھا جو یہ جہرا
 کہا خیر بہتر ہے کہتی ہے کیا
 سویتا میری تھی او ٹیک
 نہیں تو میرا کیا یہ مفقود تھا
 یہ سنکر وہ شہزادہ خوشحال
 وزیروں نے بھی حم او پر کیا
 محل کا جو طہر تھا او سجا کڑا
 سنا جبکہ رانی نے او یہ حال
 تو اسکو سزا اس طرح دیکھی
 نہیں میرا مزا کرو تم قبول
 کہا شہزادہ نے اوسے کہو
 دیا حکم جلاد کو یہ سزا
 کہ ہا کہو کے نصف گارو
 کرے تا کوئی ہیزہ الیا قتل
 یہ جل شہزادہ پر ہر یک
 کہتا تھا جہان وہ وہاں رہا

کہا شہزادہ میرے او صیب
 کہ جسکے لئے تو نے یہ بات کی
 کہ اسنے برا جعل ہمسے کیا
 ہوا چار جانب سے او کو براس
 پہر اگے جو منظور ہو لیجئے
 زمین ادب چوم کر یہ کہا
 بیان کر او کے جلد اے سپوا
 مددگار میرا تھا جب تک فلک
 کہ یوں جعل کرتی حضور میں آ
 ہوا اپنی دلیں مسسوں کاں
 کہا اس کے خاطر ہی ہے سزا
 درون محل سنکے دورا کیا
 ہوئی مثال آتش کے عرصہ سے
 کہ جسے لگی آگ لگی بجھے
 تردد بھی نہیں عجب سے فضل
 کہ دلیں مسسوں نہ تم اپنے
 کہ کہہ ہا کرو گرم لو سے کا جا
 کہ عورت ہو دیکھی سے سب کو
 یہ قصہ ہو مشہور تا دور دور
 رہن کو ہی آج غصہ بڑا
 جو باہر تھا اندر نہ پہر جا سکا
 ہا کا تو قصہ یہ چوٹا بیان

بتا اب سزا او کی کیا دون
 یہ کہکر مخاطب ہوا پھر ادھر
 چھبیلی نے جو سنا ماجرا
 لگی عرض کرنے کہ امی نامدار
 یہ بولا سنی بننے تیری مدام
 مناسبت اسکی ہی سن لیجئے
 کہا عرض خدمت میں ہے حضور
 میرے حال پر لطف کی نظر
 اس میں نے جو کچھ کیا ہے برا
 ترجمہ جو او سپر او سی آگیا
 اسے شہر دہلی سے بچ کر
 کہا جا رانی سی یہہ ماجرا
 کہا جاید کہو کہ اسے نامور
 ستون آگ سے لال کر دے
 سنا جبکہ ناظر نے یہ ماجرا
 سزا ہوگی اسکی بیان دی
 اسے آدھ مضبوط پہر باندھا
 کرو تیرا او سپر ایسے دور
 دیا حکم اوسے جو یہ اکیبار
 کروں اہل محفل کا کیا بیان
 او دہرا او کو جلاد نے جلاد
 اب آگے سنو جشن کی دیا

دیا ہی جو تو نے غریب اب بچے
 آراکین بدولت سے حاضر ہر
 کہا دل سے کیا شہر پر ہوا
 جہا نہیں ہے تو سداں برقرار
 نہر مجھے ہے بیجا تو کلام
 سزا پھر تو آخر ہے دینا ہے
 کہ مجھے ہوا فی الحقیقت قصور
 میرا وہ بیان تھا ایلو سپر
 سو او سر کا بغض خدائے
 تو ہٹا کو سنکے چپ ہو رہا
 قدم ہر نہر کے بیان بد حال
 جو گذرا چھبیلی پہ ہٹا سا
 میری زندگی سی جو مد نظر
 بن اسکا بتوں سے جھوٹا
 گذارش کیا شہزادہ ایسے جا
 جو منظور نہ کوئے سر وہی
 یہی جعل کی ہے سزا
 کہ دنیا سے جا گذر یہ جوان
 زمین کیا فلک کو پہونچا
 کسے کے نہ نہیں تھی او سزا
 حکم خداوندی وہ سزا

دستان تریب جشن کز ناچر کنور کا اور وصال ہونا شہزادے سے

وصال صنم پیش ہے سابقا کہ دشمن جہان سے سفر کر گیا
 محل میں رہاں جت پہنچی خبر کہ دنیا سراسی ہوئی فتنہ گر
 کہا لو نہ یوں کے مکان بٹھا ہو گردش کا آج سامان نو
 قرینہ کے ترتیب ہو ضرور تصدق کر چہ چہ خوشی نور
 نہاد ہو کے جوق فرغ ہوئی بنی شرح جو را بہن وہ بنی
 بہن لعل یاقوت کے لوزن دولہن بنے بیٹے و شکم
 کہ جو سیر کو اوس کے جاو کھو تو باہر نکلے کو جا ہے نہ جی
 یہاں شانزادہ بھی تھا بیقرار بظاہر عدالت یہ تھا نامدار
 مگر کام کچھ ملک کا پیش تھا کہ اوٹھنے میں جسکے نائل ہوا
 تو اوسے وزیر وں پہر کھا کہ باقی کا کل بند دنیا دکھا
 در قصر چرب ہوا جلوہ گر تو ناظر نے کی جل کے اندر خبر
 کہ اتنے میں شانزادہ اندر گیا چلی پیشوائی کو وہ مر لقا
 مکان جو بجاتا وہاں گیا کیا پیار چھاتی سے اوس کو لگا
 خواصوں کے دیکھا جو یہ ماجرا بہانہ سے جسکے کنارہ لیا
 طے اس طرح سے وہ دو صنم کہ حشر ہو دودہ بانی ہم
 کروں وصل کا کیا میں نے کیا سوہاگہ ہو سونے کے جیوں یہ در میان
 لگی ہوئے پہر اور ہی چٹھہ چڑ متنا لگے بند کرنے کنوار
 اوہر سو پستان روا تھا تہا اید ہر ناز و غمرہ سے چھٹیں آوا
 سمند بہوں او سطر تہا روا اید ہر لیتی تہی نارتیں سکینا
 حیا سے اہر منہم کو لینا چھا اوہر کہول دنیا وہ انداز کا
 کسی جو رہا تہم کنا دہان بس اب دم نکلتا ہی شہر و دنیا
 غرض تیر تک ہر طرح سے وہ ر ناگرم بازار عیش و طرب
 ہوئی پہر وہاں جشن کی ہونام ر ناچ گانے کا جلسہ تمام
 گردن حال اوسکا اگر چہ پنا تو پوری نہو یہ کسی کستان
 پلا جلد اب وہ کے مشکبو کہ دشمن جہان سے سفر کر گیا
 ہوئی زمین خوش وہ بیت کہ دنیا سراسی ہوئی فتنہ گر
 سچو خوب معقول الیا اوسے گردش کا آج سامان نو
 ہوئی سوی حتم ہر جلوہ گر تصدق کر چہ چہ خوشی نور
 کیا خوب اپنی کو آراستہ بنی شرح جو را بہن وہ بنی
 اوہر لو نہ یوں کے مکان دولہن بنے بیٹے و شکم
 متیا کیا پہر سامان تمام تو باہر نکلے کو جا ہے نہ جی
 یہ کہتا تھا دل سے کہ سر جا کر بظاہر عدالت یہ تھا نامدار
 رہا دوہر تک وہ سر گرم کہ اوٹھنے میں جسکے نائل ہوا
 یہ کہر دہان سے اوٹھتا کہ باقی کا کل بند دنیا دکھا
 کہ ہٹا ہوتا ہا کشتور تو ناظر نے کی جل کے اندر خبر
 نظر اوس کو آیا جو رو صنم چلی پیشوائی کو وہ مر لقا
 گلین کے ہاتھ دے ہی گل کیا پیار چھاتی سے اوس کو لگا
 جو بابا یہاں اسے خالی مکان بہانہ سے جسکے کنارہ لیا
 لگے جا کے دونوں گئے اس طرح کہ حشر ہو دودہ بانی ہم
 او سطر ح سے پہر وہ دو صنم سوہاگہ ہو سونے کے جیوں یہ در میان
 اید ہر سے یہ کرتا تھا بوس کنوار متنا لگے بند کرنے کنوار
 نزاکت کہتی تھی وہ شہر حفا اید ہر ناز و غمرہ سے چھٹیں آوا
 دہا چو کڑی کی تھی ہونام اید ہر لیتی تہی نارتیں سکینا
 کہتی کہ ادا دینا موندہ دیکھو اوہر کہول دنیا وہ انداز کا
 جہر کنا کہی اور دنا کہی بس اب دم نکلتا ہی شہر و دنیا
 پہر آخرے دہل سے جاہم ر ناگرم بازار عیش و طرب
 کروں کس رہا سے میرا دہا ر ناچ گانے کا جلسہ تمام
 مناجے اس کے کہ اب چہ پنا تو پوری نہو یہ کسی کستان
 اب آگے کا کچھ حال اگر کستان

بند ہر تو معمول او کا دام
ہوئے شاد بہر او خاف نام
مراد او کی پوری ہوئی طرح
مراد دلی سے ہو میں کیا
رکھے شاد او کو جہاں خفا
کیرین نظم پر چہ نہ اسکے نظر

مقرر کیا ذکر در بار عام
لگے جلنے دور میں عشق کے جام
الہی ہر بن سب کے دن طرح
دعا یہ مری جلد ہو مستجاب
نئے بیچتن پاک زین العبا
مرگب خطا ہے ہر اک شر

شام سے پروہ شک نہ
غریب اب کرو شکر در گاہ
میری بھی عاہو الہی قبول
اور اسکے سوا اس کہانی کو جو
ہے ایا معولے ہی التجا
کرے جو کوئی سیر ہی الیک

شب وصل کرتا تھا او کے لب
کہانی ہوئی خوب و تفکار
برائے علی اور آل رسول
پڑھے یا سنے او کا دل
کہ دیکھیں کج چشم عیا ذرا
دعا سے وہ کہے مجھے یادگار

کہ او کی غایت سے محکو خدا

مستام

کمری غفو عصیان بروز خرا

تاریخ خاتمہ کتاب طبع از مولف ستمی تاج بہادر عرف لالہ بخش متخلص غریب خلیفہ عالمی پشاور

بہ اردو و فضل خدا نظم شد

عجب دلکش داستان دلفریب

غریب اینچین سال فصلی نوشت

غریب اللہ داستان دلفریب
۱۲۶۶ھ

تاریخ طبع از شاعر سخن سنج زوی شعور لالہ جو گل شعور صاحب متخلص بہ طور

غریب سخن دانستہا ہے
کلام غریب سخن دان جو دیکھا
طہر آب تقارب میں تاریخ لکھا

غریب السامین ہر رنگ کیا
بیانین فصاحتی بہر شہ کیا
گلو نہیں میرا بلبل دل ہے

گلستان مضمون نگاہ گل ہو
کہا باغبان قضا و قدر نے
لکھا مصرعہ سال ہر بیٹے

نہال سخن خوب ہو لایا
رم فکر مجھ سے یہ غنچہ کہلا
عجب نظم و کشت فریب لایا

تاریخ طبع از شاعر بمیشال سراپا کمال کنور خیدی سہامی صاحب متخلص بہ نہال خلیفہ تاج بہادر

غریب اللہ سامنوی نے غریب

امروز فلک کی گویا نزول

سیرال تاریخ واری نہال

الگو قصہ دلیز و قبول
۱۲۶۷ھ

تاریخ طبع از شاعر سخن در لالہ بلندی ہر صاحب متخلص بہ ہمت

قصہ دلچسپ و نظم نمود غریب

گشت منظرہ اش تاجا فدا

خواہش سالش نمود ہمت ز عقل

گفت دل جانی فریب لایا
۱۲۶۸ھ

تاریخ طبع کتاب طبع از لالہ بہادر خلیفہ لالہ مانا پند صاحب

خوش نظم غریب لفریب است

شد طبع عجیب داستان خوب

سال ادبیت چون بہادر

گفتا ہاتف جہ خوب مرغ
۱۲۶۹ھ

تاریخ طبع از شاعر جادو بیان مستی شکر دیال متخلص بہ فرحت

پڑھا جس نے اسے بیساختہ خوش ہو کے بول دیا
سین تاریخ ہجری کی جو تھک کو فکر ہے فرحت
تاریخ طبع کتاب از شاعر ذی استعداد لالہ رام پرشاد صاحب عامل

نسخہ پیر چپا، عمدہ و صاف
ہے اہل نظر کو عالم غش
عامل نے لکھا یہ سال تاریخ
نسخہ چھاپا پتھریں و کشت

تاریخ تصنیف مناجات شاعر ذی شعور لالہ جوگ کشور صاحب متخلص بہ

چہ نادر مناجات کردہ بیان
ظہور نیکو شاعر مکہ دان
چو گردید مشہور در خاص عام
نہ از انداز آسمان ناگمان
پے سال او فکر کردہ غریب
نگو سال او از سر اہل ساط

تاریخ بنائے مندر بہوانی جی جناب فیضیاب کرشن راو صاحب ہنت صوبہ ارجننگ گڑھ

رئیس محبت و کشت کرشن ہنت
کہ ہست صوبہ جرننگ گڑھ
بنا نمود چہ خوش آستان دہ
کہ نشاید پرتش در گاہ حسن ایثار
غریب کرد چہ سال عیسوی
کہ خوش نصیب ہوئی نشتہ گہا

تاریخ بنائے کرشن راو صاحب

بنا نمود ریس کرشن راو صاحب
عجیب پیشہ بین چہ شوق مال
جہان چشمہ فیضش بلند بہر
عرب عیسوی سالش حرف معجم

تاریخ بنائے شیوالہ لالہ جگناتھ صاحب خلف راہہ کاشی شاد مصروف واقع تاکو مٹی

منوہ چون بنا لالہ جگناتھ
شیوالہ در تاکو مٹی خوب
نضب کردہ در و شہاد
سن سالس غریب حرف منقوط
چہ مورت نادر و تہا خور
ونشتہ از دل رام اینچنین خوب

مبارک جشن پڑھا با و باد
و نا شد این عجیب آستان مزعوب
نشتہ

Allama Iqbal Library
114861

K UNIVERSITY LIB.
Acc No. 114861

